



## فهرست مقالات



### توضیحات لازم

- بر اساس نام خانوادگی نویسنده و تاریخ آن، که در ارجاعات متن کتاب وجود دارد، می‌توان به آدرس کامل مقالات دست یافت. اگر نام نویسنده و تاریخ دو یا چند مقاله دقیقاً یکسان باشد، با توجه به شماره صفحه مورد ارجاع در متن و شماره صفحات نشانی‌های مقالات در این بخش، تفکیک آن دو یا چند مقاله میسر است.
- بی‌تا: تاریخ انتشار مقاله نامعلوم است.
- بی‌نا: نام نویسنده مقاله نامشخص است.
- اگر نام نویسنده در خود مقاله ثبت نشده باشد و از فهرس و قراین دیگر به دست آمده باشد، در قلاب [] آمده است (مثلاً: [رواقی، علی]).
- اگر تنها نام کوچک نویسنده ثبت نشده باشد، آن را در قلاب [] قرار داده‌ایم (مثلاً: رجائی، [احمدعلی]) و اگر کاملاً نامشخص باشد، به جای نام نویسنده، پس از نام خانوادگی او [؟] ثبت کرده‌ایم (مثلاً: بوستان، [؟]).
- نام خانوادگی برخی نویسندگان، که دو بخش دارد، در مقالات گاه کامل و گاه ناقص ثبت شده است. در این حالت، صورت‌های مختلف درج شده را به یک دیگر ارجاع داده‌ایم (مثلاً: رجائی، احمدعلی (نیز نک. رجائی بخارایی، احمدعلی)).

\* \* \*

- آبادانی، فرهاد (۱۳۵۰). «شاهنامه فردوسی و اندرزنامه‌های پهلوی». سخنرانی‌های دومین دوره جلسات سخنرانی و بحث درباره شاهنامه فردوسی، تهران، انتشارات وزارت فرهنگ و هنر: ص ۱-۸.
- آشناسان، سعیده (بهار و تابستان ۱۳۸۵). «نادرست گفتن، درست نگفتن نیست! نیم‌نگاهی نقدگونه پیرامون نگاه احمد شاملو به اسطوره ضحاک». گوهران، ش ۱۱ و ۱۲: ص ۲۷۱-۲۹۳.
- آتش، احمد (فروردین ۱۳۴۰). «در باب نقد جامع التواریخ». دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، س ۸، ش ۳: ص ۵۸-۹۳.
- \_\_\_\_\_؛ ترجمه توفیق سبحانی (تیر ۱۳۵۷). «تاریخ نظم شاهنامه و...». سیم‌خ، ش ۵: ص ۶۲-۶۹.

- آجودانی، ماشاءالله (فروردین و اردیبهشت ۱۳۶۴). «رزم‌نامه رستم و اسفندیار [نقل]». نشر دانش، س ۵، ش ۳: ص ۱۶-۲۳/۱۷۰-۱۷۷.
- آذری، گیتی؛ ترجمه بهار مختاریان (تابستان ۱۳۷۳). «ایزدان ایرانی در نقاشی‌های سغدی». سیم‌غ، س ۱ (جدید)، ش ۱: ص ۹۱-۱۰۲.
- آرزین‌پور، امیرحسین (آذر ۱۳۴۰). «سبک‌شناسی استاتیک». سخن، س ۱۲، ش ۸: ص ۹۱۵-۹۲۷.
- آقاحسینی، حسین و رسول ربّانی (بهار ۱۳۸۳). «تحلیلی بر مسائل اجتماعی در نخستین داستان‌های شاهنامه». دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید باهنر کرمان، دوره جدید، ش ۱۵ (۱۲): ص ۱-۲۲.
- آل‌داود، علی (اردیبهشت ۱۳۸۱). «شاهنامه فردوسی به تصحیح ملک الشعرا بهار». نامه فرهنگستان، س ۵، ش ۳: ص ۱۶۳-۱۶۵.
- آلیاسین، سید تقی (آذر و دی ۱۳۸۰). «کنون کرد از آن تخمه دارد نژاد». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۵، ش ۵۰ و ۵۱: ص ۸۸-۹۱.
- آیتی، محمود (بهمن ۱۳۷۲). «یک اشاره؛ و صد کنایه نکاتی پیرامون «فرهنگ کنایات»، همراه با کنایاتی دیگر». ادبستان فرهنگ و هنر، س ۵، ش ۲ (۵۰): ص ۸۸-۹۴.
- آیدنلو، سجّاد (شهریور ۱۳۷۷). «دگرگونی نوین در عرصه فردوسی‌شناسی». کیهان فرهنگی، س ۱۵، ش ۱۴۵: ص ۵۰-۵۳.
- \_\_\_\_\_ (اسفند ۱۳۷۷). «دریچه‌ای به سراج‌آوا و رنگ». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۲، ش ۱۷: ص ۱۷-۱۹.
- \_\_\_\_\_ (خرداد ۱۳۷۸). «در پرتو سایه‌های شکارشده». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۳، ش ۲۰: ص ۴۸-۴۹.
- \_\_\_\_\_ (شهریور ۱۳۷۸). «هوم در اوستا، نوشته‌های پهلوی و شاهنامه». کیهان فرهنگی، س ۱۶، ش ۱۵۵: ص ۶۷-۶۹.
- \_\_\_\_\_ (دی ۱۳۷۸). «بر شاخه سرو سایه فکن». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۳، ش ۲۷: ص ۵۱-۵۳.
- \_\_\_\_\_ (بهمن ۱۳۷۸). «تصحیح استدلالی شاهنامه». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۳، ش ۲۸: ص ۲۳-۲۵.

- آیدنلو، سجّاد (زمستان ۱۳۷۸). «رویکردی دیگر به ببر بیان در شاهنامه». نامه پارسی، س ۴، ش ۴ (۱۵): ص ۵-۱۷.
- \_\_\_\_\_ (اسفند ۱۳۷۸ و فروردین ۱۳۷۹). «روز فردوسی» باید چه روزی باشد؟». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۴، ش ۲۹ و ۳۰: ص ۶۲-۶۳.
- \_\_\_\_\_ (اردیبهشت ۱۳۷۹). «یکی پهن کشتی بسان عروس». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۴، ش ۳۱: ص ۲۶-۲۹.
- \_\_\_\_\_ (خرداد ۱۳۷۹). «حاشیه‌ای بر سیاوشان». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۴، ش ۳۲: ص ۴۸-۵۰.
- \_\_\_\_\_ (مرداد ۱۳۷۹). «یکی ژرف دریاست بن ناپدید». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۴، ش ۲۴: ص ۲۶-۲۹.
- \_\_\_\_\_ (شهریور ۱۳۷۹). «شاهنامه در دانشگاه‌ها». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۴، ش ۳۵: ص ۶۸-۷۳.
- \_\_\_\_\_ (شهریور ۱۳۷۹). «یکی پهن کشتی به‌سان عروس». کیهان فرهنگی، س ۱۷، ش ۱۶۷: ص ۶۴-۶۷.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۷۹). «نوش دارو چیست؟». چیستا، س ۱۸، ش ۱ (۱۷۱): ص ۴۵-۵۲.
- \_\_\_\_\_ (آبان ۱۳۷۹). «اهمیت «تخصص» در ادبیات». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۴، ش ۳۷: ص ۵۶-۶۱.
- \_\_\_\_\_ (آذر ۱۳۷۹). «فرهنگ‌های تخصصی گامی در راه شناخت بهتر متون». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۴، ش ۳۸: ص ۵۴-۵۸.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۷۹). «دژ بهمن در شاهنامه». نامه پارسی، س ۵، ش ۳ (۱۸): ص ۱۲۴-۱۳۵.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۷۹). «روایتی دیگر از روپین تنی اسفندیار در شاهنامه». هستی، س ۱ (د ۲)، ش ۴: ص ۹۵-۱۰۳.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۷۹). «نوش دارو چیست؟». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۱۵، ش ۵۶: ص ۸۲-۸۷.
- \_\_\_\_\_ (اسفند ۱۳۷۹ - فروردین ۱۳۸۰). «به مرزی که آنجاذز بهمن است». چیستا، س ۱۸، ش ۶ و ۷ (۱۷۶ و ۱۷۷): ص ۴۵۸-۴۶۸.

- آیدنلو، سجّاد (اسفند ۱۳۷۹ و فروردین ۱۳۸۰). «از حماسه تا حماسه». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۴، ش ۴۱ و ۴۲: ص ۷۲-۷۳.
- \_\_\_\_\_ (تیر ۱۳۸۰). «از آیین زروان تا شاهنامه». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۵، ش ۴۵: ص ۷۴-۷۷.
- \_\_\_\_\_ (مرداد و شهریور ۱۳۸۰). «مقدمه‌ای بر شاهنامه‌گزاری». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۵، ش ۴۶ و ۴۷: ص ۵۰-۵۷.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۸۰). «خورشیدی دیگر از افق شاهنامه‌شناسی». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۵، ش ۴۸: ص ۶۷-۸۳.
- \_\_\_\_\_ (بهمن و اسفند ۱۳۸۰). «نقد و بررسی کتاب شرح شاهنامه». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۵، ش ۵۲ و ۵۳: ص ۹۲-۱۱۳.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۸۱). «زرین‌کوب و شاهنامه». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۶، ش ۶۰: ص ۷۰-۷۹.
- \_\_\_\_\_ (آذر ۱۳۸۱). «زریاب خویی در قلمرو شاهنامه‌پژوهی». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۶، ش ۶۲: ص ۴۲-۵۱.
- \_\_\_\_\_ (بهمن ۱۳۸۱). «فرهنگی تخصصی تر در باب شاهنامه». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۶، ش ۶۴: ص ۱۰۴-۱۱۷.
- \_\_\_\_\_ (اردیبهشت ۱۳۸۲). «سیری در قلمرو ادب حماسی». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۷، ش ۶۷: ص ۹۲-۱۰۱.
- \_\_\_\_\_ (مرداد ۱۳۸۲). «از قافله مقلدان شاهنامه». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۷، ش ۷۰: صص ۱۲۲-۱۳۳.
- \_\_\_\_\_ (شهریور ۱۳۸۲). «گزارنده نامه باستان». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۷، ش ۷۱: ص ۱۰۶-۱۱۳.
- \_\_\_\_\_ (تابستان و پاییز ۱۳۸۲). «شهریار و شاهنامه». فرهنگ، س ۱۶، ش ۲ و ۳ (۴۶ و ۴۸): ص ۱-۵۳.
- \_\_\_\_\_ (آبان ۱۳۸۲). «گزارش شفاهی شاهنامه». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۷، ش ۷۳: ص ۸۸-۱۰۳.

- آیدنلو، سجّاد (آذر ۱۳۸۲). «سخن‌های دیرینه یاد آوریم». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۷، ش ۷۴: ص ۱۰۸-۱۱۷.
- (پاییز و زمستان ۱۳۸۲). «ملاحظات درباره‌ی یادداشت‌های شاهنامه (۱)». نامه‌ی ایران باستان، س ۳، ش ۲: ص ۳۹-۷۱.
- (پاییز و زمستان ۱۳۸۲). «نشانه‌های سرشت اساطیری افراسیاب در شاهنامه». پژوهش‌های ادبی، س ۱، ش ۲: ص ۷-۳۶.
- (فروردین ۱۳۸۳). «کارنامه‌ی شاهنامه پژوهی ملک الشعرای بهار». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۸، ش ۷۸: ص ۷۴-۸۳.
- (اردیبهشت ۱۳۸۳). «رهاوردی ایرانی از غرب برای شاهنامه‌پژوهی». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۸، ش ۷۹: ص ۱۲۶-۱۳۷.
- (خرداد و تیر ۱۳۸۳). «از فردوسی تا موراساکی». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۸، ش ۸۰ و ۸۱: ص ۹۸-۱۰۷.
- (تابستان ۱۳۸۳). «بررسی فرامرزنانه». نامه‌ی پارسی، س ۹، ش ۲ (۳۳): ص ۱۷۵-۱۹۸.
- (تابستان ۱۳۸۳). «نکته‌هایی درباره‌ی تلمیحات شاهنامه‌ای خاقانی». پژوهش‌های ادبی، س ۱، ش ۴: ص ۷-۳۶.
- (پاییز ۱۳۸۳). «تأملاتی درباره‌ی منابع و شیوه‌ی کار فردوسی». دانشکده‌ی ادبیات دانشگاه تبریز، س ۴۷، ش ۱۹۲: ص ۸۵-۱۴۸.
- (پاییز ۱۳۸۳). «مر این نامه را خاوران‌نامه نام». نامه‌ی پارسی، س ۹، ش ۳ (۳۴): ص ۱۸۹-۲۰۳.
- (دی و بهمن ۱۳۸۳). «شاهنامه و فردوسی». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۸، ش ۸۷ و ۸۸: ص ۸۴-۹۳.
- (اردیبهشت ۱۳۸۴). «نقد اساطیری شاهنامه، خمسه و منطق الطیر». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۹، ش ۹۱: ص ۱۰۸-۱۱۵.
- (بهار ۱۳۸۴). «اسپ دریایی در داستان‌های پهلوانی». مطالعات ایرانی (دانشگاه شهید باهنر کرمان)، س ۴، ش ۷: ص ۱۵-۳۸.

- آیدنلو، سجّاد (بهار ۱۳۸۴). «ترنج بویا و به زرین؛ تأملی بر یک آیین ایرانی». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۱۸، ش ۷۳: ص ۵۸-۶۱.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۸۴). «تندم فردوسی وار». نشر دانش، س ۲۱، ش ۱ (۱۰۸): ص ۲۰-۲۷.
- \_\_\_\_\_ (تیر ۱۳۸۴). «مهین دخت، بانوگشسپ سوار». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۹، ش ۹۳: ص ۳۴-۴۵.
- \_\_\_\_\_ (مرداد ۱۳۸۴). «هر لحظه به شکلی...». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۹، ش ۹۴: ص ۹۴-۱۰۱.
- \_\_\_\_\_ (آبان ۱۳۸۴). «این بیت از فردوسی نیست». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۹، ش ۹۷: ص ۵۰-۵۵.
- \_\_\_\_\_ (آذر ۱۳۸۴). «فرضیه‌ای درباره مادر سیاوش». نامه فرهنگستان، س ۷، ش ۳: ص ۲۷-۴۶.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۸۴). «بن مایه اساطیری رویدن گیاه از انسان و بازتاب آن در شاهنامه و ادب پارسی». دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد، س ۳۸، ش ۳ (۱۵۰): ص ۱۰۵-۱۳۲.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۸۴-۱۳۸۵). «شاهنامه در سفینه تبریز». نامه بهارستان، س ۶ و ۷، دفتر ۱۱ و ۱۲: ص ۲۳۳-۲۴۲.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۸۵). «بهار و تصحیح شاهنامه». ارج نامه ملک الشعراء بهار، تهران، میراث مکتوب: ص ۲۸۱-۲۹۵.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۸۵). «از میراث ادب حماسی ایران». آینه میراث، س ۴ (دوره جدید)، ش ۱ (۳۲): ص ۲۰۵-۲۳۰.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۸۵). «بررسی مدخل‌های شاهنامه‌ای دانشنامه زبان و ادبیات فارسی». نشر دانش، س ۲۲، ش ۱ (۱۱۲): ص ۵۳-۵۶.
- \_\_\_\_\_ (بهار و تابستان ۱۳۸۵). «ملاحظات درباره یادداشت‌های شاهنامه (۲)». نامه ایران باستان، س ۶، ش ۱ و ۲: ص ۵۵-۸۱.
- \_\_\_\_\_ (بهار و تابستان ۱۳۸۵). «نخستین سند ادبی ارتباط آذربایجان با شاهنامه». دانشکده ادبیات و علوم انسانی شهید چمران اهواز، س ۲، ش ۱: ص ۱۱۱-۱۴۱.

- آیدنلو، سجّاد (تابستان ۱۳۸۵). «این بیت از فردوسی نیست». دریچه، س ۳، ش ۱۰: ص ۹۲-۹۸.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۸۵). «ویرایش و گزارش داستان سیاوش [نقد]». نامه پارسی، س ۱۱، ش ۲ (۴۱): ص ۵۷-۶۹.
- \_\_\_\_\_ (تابستان و پاییز ۱۳۸۵). «معجم شاهنامه و نکته‌هایی در شاهنامه‌شناسی». آینه میراث، س ۴ (دوره جدید)، ش ۲ و ۳ (۳۳ و ۳۴): ص ۷۱-۸۴.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۸۵). «ارتباط اسطوره و حماسه بر پایه شاهنامه و منابع ایرانی». مطالعات ایرانی (دانشگاه شهید باهنر کرمان)، س ۵، ش ۱۰: ص ۱-۳۲.
- ابراهیمی، فرشید (بهمن و اسفند ۱۳۷۹). «شاهنامه فردوسی». فروهر، س ۳۵، ش ۱۱ و ۱۲ (۳۸۳): ص ۳۱-۳۲.
- ابراهیمی، مسعود (پاییز ۱۳۸۰). «از میان نامه‌ها». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۱۶، ش ۵۹: ص ۶۲-۶۳.
- ابریشمی، محمدحسن (تیر ۱۳۸۲). «پژوهشی در باب القاب تهمورث». نامه فرهنگستان، س ۶، ش ۱: ص ۱۹۳-۲۰۵.
- ابوالقاسمی، محسن (۱۳۷۰). «یادداشت‌های دستوری و لغوی». قافله سالار سخن خانلری: ص ۱۷-۲۵.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۴). «کاتوزیان-آموزیان». نیرم از این پس که من زنده‌ام؛ مجموعه مقالات کنگره جهانی بزرگداشت فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۱۱۷-۱۱۸.
- ابومحبوب، احمد (بهمن ۱۳۷۹). «نگاهی به رستم و سهراب». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۴، ش ۴۰: ص ۲۵-۲۷.
- اتابکی، پرویز (فروردین و اردیبهشت ۱۳۷۹). «درباره شاهنامه». بخارا، س ۲، ش ۱۱-۱۲: ص ۲۲۶-۳۳۵.
- اجلالی، امین پاشا (۱۳۷۴). «آذربادگان در شاهکار جاویدان استاد طوس». نیرم از این پس که من زنده‌ام؛ مجموعه مقالات کنگره جهانی بزرگداشت فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۸۷۱-۸۸۰.
- احراری، ظاهر (۱۹۹۸ م). «چهره زرتشت در شاهنامه فردوسی». پژوهش در فرهنگ باستانی و شناخت اوستا، پاریس: انجمن رودکی: ج ۲/ ص ۳۲۳-۳۲۸.

- احسان، عباس (اسفند ۱۳۷۱). «با بذر دیگران زمین خود کاشتن». ادبستان فرهنگ و هنر، ش ۳ (۳۹)، ص ۴: ۹.
- احمد، نذیر (۱۳۷۴). «دلاور سپهدار طوس مذکور در شاهنامه». نمیرم از این پس که من زنده‌ام؛ مجموعه مقالات کنگره جهانی بزرگداشت فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۱۳۱-۱۴۳.
- احمدسلطانی، منیژه (تابستان و پاییز ۱۳۶۹). «نظری انتقادی به قصه امیرحمزه». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۵، ش ۲۱ و ۲۲: ص ۳۰-۳۳.
- [احمدنژاد، کامل] (پاییز ۱۳۶۶). «پرسش و پاسخ». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۳، ش ۱۱: ص ۴۰-۴۸.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۶۷). «پرسش و پاسخ». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۴، ش ۱۴: ص ۵۰-۵۴.
- احمدی بیرجندی، احمد (فروردین و اردیبهشت ۱۳۵۶). «سخن و خوانندگان». سخن، س ۲۶، ش ۱۰: ص ۱۰۹۹-۱۱۰۰.
- احمدی گیوی، حسن (خرداد ۱۳۵۳). «داستان داستان‌ها (رستم و اسفندیار) [نقد]». نگین، س ۱۰، ش ۱۰۹: ص ۳۱-۳۴.
- اخوان زنجانی، جلیل (پاییز ۱۳۷۲). «خبر زو به شیر بلیکان رسید». ایران‌شناسی، س ۵، ش ۱۹: ص ۵۶۲-۵۶۵.
- \_\_\_\_\_ (آذر و دی ۱۳۷۲). «بکوشید تا بر زه آرد کمان». کلک، ش ۴۵-۴۶: ص ۱۰۵-۱۰۹.
- \_\_\_\_\_ (شهریور ۱۳۷۳). «ازیراش خوانند بهرام‌گور». کلک، ش ۵۴: ص ۳۴-۳۹.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۷۳). «یکی دخمه کردش ز سم اسپنور». ایران‌شناسی، س ۴، ش ۳: ص ۶۶۶-۶۶۷.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۷). «اگر تندبادی برآید ز گنج». ارج نامه ایرج، توس: ج ۱/ ص ۸۱-۸۴.
- ادریسی، محمدحسن (تابستان ۱۳۸۵). «مسئله سرنوشت در داستان رستم و سهراب». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۱۹، ش ۷۸: ص ۱۸-۲۲.
- ادریسی، مهری (تابستان ۱۳۸۳). «آیین سوگ سیاوش در نوروژ». پیک نور، س ۲، ش ۲: ص ۲-۱۲.

- ادیب برومند، عبدالعلی (۱۳۵۰). «اثر شاهنامه در زبان و ادبیات فارسی و روح و فکر ایرانی». سخنرانی‌های نخستین دوره جلسات سخنرانی و بحث درباره شاهنامه فردوسی، تهران، انتشارات وزارت فرهنگ و هنر: ص ۱-۱۴.
- ادیب طوسی، محمدامین (شهریور ۱۳۵۳). «وندهای فارسی (۲)». گوهر، س ۲، ش ۶: ص ۵۱۵-۵۱۹.
- \_\_\_\_\_ (بهمن ۱۳۵۵). «نقش افعال در زبان فارسی». وحید، ش ۲۰۲: ص ۸۴۱-۸۴۶.
- ادیب کسروی، ادیب‌الدین (۱۳۵۰). «شاهنامه فردوسی و فرهنگ ایران (در گذشته و حال و آینده)». سخنرانی‌های نخستین دوره جلسات سخنرانی و بحث درباره شاهنامه فردوسی، تهران، انتشارات وزارت فرهنگ و هنر: ص ۱۵-۲۳.
- اذکایی، پرویز (خرداد ۱۳۶۵). «تیرمادی». چیستا، س ۳، ش ۹: ص ۷۷۱-۷۷۷.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۶). «تاریخچه فهلوی». سخنواره؛ پنجاه و پنج گفتار پژوهشی به یاد دکتر پرویز ناتل خانلری، تهران، طوس: ص ۵۵-۱۱۶.
- اردستانی رستمی، حمیدرضا (تابستان ۱۳۸۵). «نگاهی به اندیشه‌های کلامی حکیم فردوسی». فصلنامه تخصصی زبان و ادبیات و فارسی دانشگاه آزاد اسلامی اراک، س ۲، ش ۶: ص ۷۵-۹۸.
- اژه‌ای، محمدعلی (آذر و اسفند ۱۳۷۰). «استعاره؛ بحثی تحلیلی از نظر دانشمندان اسلامی در باب ماهیت استعاره». معارف، ۸۵، ش ۳ (۲۴): ص ۴۱-۵۷.
- استاجی، ابراهیم (دی ۱۳۶۹). «گذر از آتش به همراهی سیاوش». کتاب پاز، ش ۱ (ویژه شاهنامه فردوسی): ص ۷۲-۹۴.
- استخر، [؟] (اردیبهشت ۱۳۱۴). «فردوسی». باختر، س ۲، ش ۶: ص ۴۰۹-۴۱۷.
- اسلامی ندوشن، محمدعلی (۱۳۵۰). «ویس و رامین و شاهنامه». نامه مینوی، تهران، ناشر: ص ۱۸-۳۵.
- \_\_\_\_\_ (فروردین-خرداد ۱۳۵۲). «پاسخ به نقد زندگی و مرگ پهلوانان». راهنمای کتاب، س ۱۶، ش ۱-۳: ص ۱۳۲-۱۴۱.
- \_\_\_\_\_ (اردیبهشت ۱۳۵۳). «درباره «رستم و سهراب» (۱)». یغما، س ۲۷، ضمیمه ش ۲ (۳۰۸): ص ۱-۱۲.
- \_\_\_\_\_ (خرداد ۱۳۵۳). «تأملی در نظریات مجله سخن راجع به رستم و سهراب بنیاد شاهنامه». نگین، س ۱۰، ش ۱۰۹: ص ۵-۹.

- \_\_\_\_\_ (خررداد ۱۳۵۳). «دربارهٔ رستم و سهراب» (۲). یغما، س ۲۷، ضمیمهٔ ش ۳ (۳۰۹):  
ص ۱۳-۲۸.
- \_\_\_\_\_ (تیر ۱۳۵۳). «دربارهٔ رستم و سهراب» (۳). یغما، س ۲۷، ضمیمهٔ ش ۴ (۳۱۰):  
ص ۲۹-۴۶.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۵۴). «فراز و فرود داستان فرود». نگین، س ۱۱، ش ۱۲۵: ص ۷-۹.
- \_\_\_\_\_ (آبان ۱۳۵۴). «نقلی بر فراز و فرود داستان فرود». نگین، س ۱۱، ش ۱۲۶: ص ۱۶-۲۰.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۵۵). «دقیقی و فردوسی». یادنامهٔ دقیقی، تهران، شورای عالی فرهنگ و هنر:  
ص ۱۵۷-۱۷۹.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۰). «یک غزل برهنه». یکی قطره باران؛ جشن نامهٔ استاد عباس زریاب خویی:  
ص ۴۴۷-۴۷۰.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۸۰ و بهار ۱۳۸۱). «راز داستان رستم و سهراب». هستی، س ۲ و ۳ (د  
۲)، شمارهٔ ۸ و ۹: ص ۶۷-۸۱.
- \_\_\_\_\_ اسلم خان، محمد (۱۳۷۴). «معرفی فرهنگ الفاظ نادره و اصطلاحات غریبه در شاهنامه». نمیرم  
از این پس که من زنده‌ام؛ مجموعهٔ مقالات کنگرهٔ جهانی بزرگداشت فردوسی، تهران، دانشگاه  
تهران: ص ۶۱۹-۶۲۸.
- \_\_\_\_\_ اسماعیلی، حسین (۱۳۸۱). «داستان زال از دیدگاه قوم شناسی». تن پهلوان و روان خردمند؛  
پژوهش‌هایی تازه در شاهنامه، طرح نو، تهران: ص ۱۷۷-۲۲۴.
- \_\_\_\_\_ اشیدری، جهانگیر (مهر ۱۳۴۸). «زرتشت باستانی و تعالیم و پیروان او». هوخت، س ۲۰، ش ۷:  
ص ۱۹-۲۴.
- \_\_\_\_\_ (دی ۱۳۵۱). «زرتشت باستانی و پیروان او». هوخت، س ۲۳، ش ۱۰: ص ۲۳-۲۷.
- \_\_\_\_\_ (خررداد ۱۳۵۲). «دربارهٔ واژهٔ پهلوی (۳)». هوخت، س ۲۴، ش ۳: ص ۳۵-۳۹.
- \_\_\_\_\_ (تیر ۱۳۵۲). «دربارهٔ واژهٔ پهلوی (۴)». هوخت، س ۴، ش ۲۴: ص ۱۱-۱۵.
- \_\_\_\_\_ (مرداد ۱۳۵۲). «واژهٔ پهلوان-پهلوانی و مشتقات دیگر پهلوی (۵)». هوخت، س ۲۴،  
ش ۵: ص ۹-۱۶.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۵۷). «کشف جدید در ریوند خراسان». هوخت، س ۲۹، ش ۷:  
ص ۲۲-۲۸.

- اشیدری، جهانگیر (دی ۱۳۶۲). «زرتشت و زرتشت‌شناسی (دنباله فرهنگ واژه‌های دینی و اوستایی)؛ بررسی واژه دستور و پایه دستور یکی از پیشوایان برجسته دین زرتشتی». هوخ، س ۳۴، ش ۱۰: ص ۲۲-۲۹.
- \_\_\_\_\_ (مرداد ۱۳۶۳). «زرتشت و زرتشت‌شناسی (دنباله فرهنگ واژه‌های دینی و اوستایی)». هوخ، س ۳۵، ش ۵: ص ۱۶-۲۱.
- اصیل، حجّت‌الله (اسفند ۱۳۷۷). «اقتراح». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۲، ش ۱۷: ص ۴-۱۵.
- \_\_\_\_\_ (اردیبهشت ۱۳۸۰). «سیاست در آینه ادب». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۵، ش ۴۳: ص ۴۸-۴۹.
- اعتماد مقدم، علیقلی (۱۳۴۹). «نگاهی به شاهنامه». سخنرانی‌های دومین دوره جلسات سخنرانی و بحث درباره شاهنامه فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۲۲-۲۸.
- اعظمی، چراغعلی (مرداد ۱۳۵۲). «سنگسرو واژه سنگسری». گوهر، س ۱، ش ۷: ص ۶۲۸-۶۳۳.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۴). «یادداشتی بر پایان‌نوشت شاهنامه». نمیرم از این پس که من زنده‌ام؛ مجموعه مقالات کنگره جهانی بزرگداشت فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۹۳۵-۹۴۰.
- افشاری، مهرا (پاییز ۱۳۶۹). «هفت لشکر یا شاهنامه نقالان». فرهنگ، کتاب هفتم: ص ۴۷۵-۴۹۴.
- اقبال آشتیانی، عباس (حوت [اسفند] ۱۲۹۷). «تاریخ ادبی (۹)». دانشکده، س ۱، ش ۱۰: ص ۵۱۵-۵۳۳.
- [\_\_\_\_\_] (خرداد و تیر ۱۳۲۷). «ما و خوانندگان». یادگار، س ۴، ش ۹-۱۰: ص ۱۵۶-۱۷۰.
- [\_\_\_\_\_] (آذر و دی ۱۳۲۷). «ما و خوانندگان». یادگار، س ۵، ش ۴-۵: ص ۱۳۴-۱۵۹.
- اقتداری، احمد (۱۳۵۷). «شاهنامه در جنوب ایران». شاهنامه‌شناسی ۱، تهران، بنیاد شاهنامه: ص ۱۰-۲۲.
- اقلیدی، احمد (پاییز ۱۳۶۹). «محل حوادث داستان فرود». فرهنگ، کتاب هفتم: ص ۳۰۳-۳۰۹.
- اکبرزاده، داریوش (پاییز و زمستان ۱۳۸۰). «توفیدن یا نویدن». نامه ایران باستان، س ۱، ش ۲: ص ۱۳-۱۶.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۸۳). «دخمه». مطالعات ایرانی (دانشگاه شهید باهنر کرمان)، س ۳، ش ۵: ص ۱-۶.

- اکبرزاده، داریوش؛ ترجمه مهناز بابایی (۱۴۰۱). «دیو خشم و یادگار زیران». مینوی خرد، تهران، مروارید: ص ۳۵-۴۱.
- اکبرزاده، هادی (فروردین- اردیبهشت ۱۳۸۱). «نفرسود سال». تابران، س ۱، ش ۹: ص ۷۱-۷۸.
- اکبری مفاخر، صفدر (آرش) (زمستان ۱۳۸۳). «آرش کمانگیر؛ مژده آور باران». دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد، س ۳۷، ش ۴ (۱۴۷): ص ۶۳-۹۰.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۸۴). «آفرینش ایرانی و دوران اساطیری شاهنامه». مطالعات ایرانی (دانشگاه شهید باهنر کرمان)، س ۴، ش ۸: ص ۱۷-۳۰.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۸۴). «سودابه ایرانی با دو جلوه اهورایی و اهریمنی در برابر سیاوش». دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد، س ۳۸، ش ۳ (۱۵۰): ص ۸۵-۱۰۳.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۸۵). «سیاوش و شاه (شهریاری آرمانی و آرمان شهر)». شاهنامه‌پژوهی، مشهد: دانشگاه فردوسی مشهد: ج ۱/ ص ۳۱-۴۲.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۸۵). «رستم و دوشیزه روشنی». دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد، س ۳۹، ش ۱ (۱۵۲): ص ۱۸۹-۲۰۵.
- امامی، حسن (تابستان ۱۳۸۲). «تجلی میثرائیسم در شاهنامه». دانشکده ادبیات و علوم انسانی (دانشگاه بیرجند)، س ۳، ش ۳: ص ۵-۱۹.
- امامی، نصرالله (شهریور ۱۳۶۶). «سیرت و سیمای ضحاک». چیستا، س ۵، ش ۱ (۴۱): ص ۶۸-۷۵.
- امیدسالار، محمود (۱۴۰۱). «ویرایش‌های شاهنامه و فن تصحیح متن». مینوی خرد، تهران، مروارید: ص ۱۷۴-۲۱۴.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۶۲). «ببر بیان». ایران‌نامه، س ۲، ش ۳: ص ۴۴۷-۴۵۸.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۶۲). «ضحاک پسر مرداس یا ضحاک آدم‌خوار؟». ایران‌نامه، س ۲، ش ۲: ص ۳۲۹-۳۳۹.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۶۳). «خداوند این را ندانیم کس / همی رخس رستمش خوانیم و بس». ایران‌نامه، س ۳، ش ۱: ص ۱۰۸-۱۱۷.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۷۰). «بعضی احادیث نبوی در شاهنامه». ایران‌شناسی، س ۳، ش ۹: ص ۱۱۰-۱۲۴.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۷۴). «تیغ درم یاسمین قلم؟». ایران‌شناسی، س ۷، ش ۱: ص ۱۰۰-۱۰۸.

- امیدسالار، محمود (زمستان ۱۳۷۴). «گش شوراندن در شاهنامه». ایران‌شناسی، س ۷، ش ۴: ص ۸۷۵-۸۷۸.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۷۵). «شماره زمین پرکرگس مرا». ایران‌شناسی، س ۸، ش ۳: ص ۴۸۰-۴۹۵.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۷۶). «نکته‌ای در تأثیر کلام الله مجید بر شعر فردوسی». گلستان، س ۱، ش ۱: ص ۹۵-۱۰۷.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۷۶). «گش شوراندن و ستیخ». ایران‌شناسی، س ۹، ش ۲: ص ۴۰۳-۴۰۵.
- \_\_\_\_\_؛ ترجمه ابوالفضل خطیبی (زمستان ۱۳۷۶). «در دفاع از فردوسی». نامه فرهنگستان، س ۳، ش ۴: ص ۱۲۰-۱۴۰.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۷۷). «بیان ادبی و بیان عامیانه در حماسه‌های فارسی». گلستان، س ۲، ش ۱: ص ۸۵-۱۱۲.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۷۷). «هفت‌خان رستم، بیژن و منیژه و نکاتی درباره منابع و شعر فردوسی». ایران‌شناسی، س ۱۰، ش ۳: ص ۵۴۰-۵۴۷.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۷۸). «در معنای «دفتر/ نامه پهلوی» در شاهنامه». ایران‌نامه، س ۱۷، ش ۲: ص ۲۳۹-۲۵۱.
- امیدسالار، محمود (بهار ۱۳۷۸). «کُنج یا کَنج در مقدمه رستم و سهراب». ایران‌شناسی، س ۱۱، ش ۲: ص ۳۴۴-۳۵۲.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۸۰). «بگشتی یا بگشتی در شاهنامه و نکته‌ای در تصحیح متن». ایران‌شناسی، س ۱۳، ش ۱: ص ۱۳۹-۱۴۴.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۸۰). «نکته‌ها (یک تصحیح قیاسی در داستان اسکندر)». ایران‌شناسی، س ۱۳، ش ۱: ص ۲۳۶-۲۳۹.
- \_\_\_\_\_ (پاییز و زمستان ۱۳۸۰). «نکاتی درباره شیوه خالقی مطلق در تصحیح متن شاهنامه». نامه ایران باستان، س ۱، ش ۲: ص ۳-۱۲.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۸۰). «درباره ز شیر شتر خوردن و سوسمار...». ایران‌شناسی، س ۱۳، ش ۴: ص ۷۷۳-۷۷۵.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۸۱). «نام اسپ افراسیاب: نکته‌ای در تصحیح شاهنامه». ایران‌شناسی، س ۱۴، ش ۳: ص ۵۹۷-۵۹۹.

- امیدسالار، محمود (تابستان ۱۳۸۲). «اهمیت اعجام صحیح در تصحیح انتقادی متن». ایران‌شناسی، س ۱۵، ش ۲: ص ۳۳۳-۳۳۸.
- \_\_\_\_\_ (تابستان و پاییز ۱۳۸۵). «تاریخچه‌یی از تصحیح متن در مغرب‌زمین و در میان مسلمانان». آینه میراث، س ۴ (دوره جدید)، ش ۲ و ۳ (۳۳ و ۳۴): ص ۷-۳۲.
- امیری، منوچهر (تیر ۱۳۵۷). «کنج و ترنج در بیتی از شاهنامه». یغما، س ۳۱، ش ۴ (۳۵۸): ص ۲۴۸-۲۵۰.
- امیریان، صمد (اردیبهشت و خرداد ۱۳۸۵). «کرمانشاه و دیرینگی آن (کرد در شاهنامه)». ایران مهر، د. جدید، ش ۲۲-۲۳: ص ۶۶-۶۸.
- امین، احمد و جهانگیر صفری (پاییز و زمستان ۱۳۸۴). «نگاهی دوباره به اسطوره ضحاک». زبان و ادبیات فارسی (دانشگاه سیستان و بلوچستان)، س ۳، ش ۵: ص ۲۷-۴۸.
- امین، سید حسن (بهار و تابستان ۱۳۸۲). «شاهنامه و مذهب فردوسی». اباختر، س ۱، ش ۳ و ۴: ص ۱۷۷-۲۰۵.
- \_\_\_\_\_ (مرداد ۱۳۸۲). «فردوسی و مذهب». ایران مهر، س ۱ (د جدید)، ش ۱: ص ۶-۱۰.
- انصار، محمد (پاییز ۱۳۷۴). «تأثیرپذیری فردوسی از اشعار رودکی». نامه فرهنگ [ب.ا.]. س ۵، ش ۳: ص ۱۲۵-۱۳۰.
- انصاری، شهره (پاییز ۱۳۸۱). «اسپرغم، آینه امشاسپندان». مطالعات ایرانی (دانشگاه شهید باهنر کرمان)، س ۱، ش ۲: ص ۵۷-۷۰.
- انوری، حسن (بهمن و اسفند ۱۳۶۹). «ایران در شاهنامه». خاوران، س ۱، ش ۳ و ۴: ص ۳۶-۴۵.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۴). «ایران در شاهنامه». نمیرم از این پس که من زنده‌ام؛ مجموعه مقالات کنگره جهانی بزرگداشت فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۷۱۹-۷۲۹.
- اهلرز، یورگن؛ ترجمه محمود عبادیان (تابستان ۱۳۷۹). «اشتراک مساعی به بررسی بعضی از صور خیال در شاهنامه؛ «خاک» و «گرد» در شاهنامه». فرهنگ و گفت‌وگو؛ فصلنامه ادبیات و هنر، س ۱، ش ۱: ص ۲۸۷-۳۱۶.
- اورمزد، فرخ (شهریور و مهر ۱۳۴۲). «درباره مقدمه‌ای بر رستم و اسفندیار». راهنمای کتاب، س ۶، ش ۶ و ۷: ص ۴۸۰-۴۸۶.
- \_\_\_\_\_ (دی و بهمن ۱۳۴۲). «زبان داستان». راهنمای کتاب، س ۶، ش ۱۰ و ۱۱: ص ۷۰۳-۷۲۰.

- اورنگ، مراد (آبان و آذر ۱۳۵۴). «جشن مهرگان». ارمغان، س ۵۷ (د ۴۴)، ش ۸ و ۹: ص ۴۷۹-۴۸۱.
- ایزدی، اورنگ (۱۳۸۲). «قرائت قافیه‌ای از شاهنامه دقیق». مجموعه مقاله‌های نخستین گردهمایی پژوهش‌های زبان و ادبیات فارسی، تهران: ج ۱/ ص ۱۶۱-۱۷۲.
- ایزدیار، [؟] (خرداد و تیر ۱۳۲۸). «آیا اشعار نکوهش دقیقی از فردوسی است؟ (۱)». ارمغان، س ۲۴، ش ۳ و ۴: ص ۱۴۱-۱۴۵.
- \_\_\_\_\_ (شهریور ۱۳۲۸). «آیا اشعار نکوهش دقیقی از فردوسی است؟ (۳)». ارمغان، س ۲۴، ش ۶: ص ۲۷۶-۲۸۰.
- \_\_\_\_\_ (مهر و آبان ۱۳۲۸). «آیا اشعار نکوهش دقیقی از فردوسی است؟ (۴)». ارمغان، س ۲۴، ش ۷ و ۸: ص ۳۳۵-۳۴۱.
- بابایی، حجت‌الله (تابستان ۱۳۷۸). «توضیحاتی درباره‌ی درس «رستم و اشکبوس» از کتاب ادبیات فارسی (۳)». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۱۳، ش ۵۱: ص ۴۴-۴۹.
- باختری، واصف (۱۳۷۴). «فردوسی در قلمرو فلسفه». نمیرم از این پس که من زنده‌ام؛ مجموعه مقالات کنگره جهانی بزرگداشت فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۵۲۹-۵۴۳.
- باری، محمدرضا (تابستان و پاییز ۱۳۷۴). «سیستان در شاهنامه (۱)». کتاب نخل، س ۲، ش ۳ و ۴: ص ۸۳-۹۵.
- بازرگان، محمذنوید (پاییز و زمستان ۱۳۸۴). «اژدهایی به نام آز». پژوهشنامه فرهنگ و ادب، د ۱، ش ۱: ص ۱۰۱-۱۳۵.
- بازگیر، مهناز (تابستان ۱۳۸۵). «قاف از اسطوره تا عرفان». فصلنامه تخصصی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی اراک، س ۲، ش ۶: ص ۱۳۳-۱۵۲.
- باستانی پاریزی، محمدابراهیم (۲۵۳۷). «شعر گلنار». شاهنامه فردوسی و شکوه پهلوانی، تهران، سروش: ص ۹-۲۸.
- \_\_\_\_\_ (تیر و مرداد ۱۳۵۴). «برزکوه». هنر و مردم، س ۱۳، ش ۱۵۳ و ۱۵۴: ص ۱۷۰-۱۸۳.
- باطنی، محمدرضا (تیر ۱۳۶۹). «سخنی با آقای احمد شاملو». آدینه، ش ۴۷: ص ۱۲-۱۳.
- باقری، مهری (فروردین-خرداد ۱۳۶۵). «ببر بیان». آینده، س ۱۲، ش ۱-۳: ص ۶-۱۹.

- \_\_\_\_\_ (بهار و تابستان ۱۳۷۰). «کنج یا کنج (توضیح بیتی از شاهنامه)». دانشکده ادبیات دانشگاه تبریز، س ۳۴، ش ۱۳۸: ص ۷۶-۸۷.
- \_\_\_\_\_ بالازاده، امیرکاوس (۱۳۷۷). «مزدک در شاهنامه». مهر و داد و بهار: ص ۴۵-۵۷.
- \_\_\_\_\_ بحرینی، مهستی (آبان ۱۳۵۴). «فرهنگ لغات عربی در شاهنامه [نقد]». سیمغ، ش ۲: ص ۷۳-۸۱.
- \_\_\_\_\_ بختورتاش، ن. (خرداد و تیر ۱۳۸۳). «تهمورس - پیدایش خط، نگارگری». فروهر، س ۳۹، ش ۳ و ۴ (۴۰۳): ص ۲۷-۳۲.
- \_\_\_\_\_ بختیاری، پژمان (دی ۱۳۴۵). «احتجاجات و سوالات و توضیحات». یغما، س ۱۹، ش ۱۰ (۲۲۲): ص ۵۵۴-۵۶۰.
- \_\_\_\_\_ بردبار، عبدالرضا (بهار ۱۳۷۷). «تأملی بر یک بیت». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۱۲، ش ۴۶: ص ۵۴-۵۵.
- \_\_\_\_\_ برنجیان، شاپوررضا (مهر و آبان ۱۳۸۴). «نظری بر منشاء (دی پی)». فروهر، س ۴۰، ش ۷ و ۸ (۴۱۱): ص ۳۱-۳۴.
- \_\_\_\_\_ برومند سعید، جواد (دی و بهمن ۱۳۷۵). «پژوهشی در شناخت شاهنامه؛ «خداوند نام»». چیستا، س ۱۴، ش ۴ و ۵ (۱۳۴ و ۱۳۵): ص ۲۹۶-۳۰۱.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۶). «جرعه فشانی». یادنامه مفاخر کرمان (شاه شجاع کرمانی، عارف قرن سوم هجری)، تهران، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی: ص ۱۰۱-۱۹۴.
- \_\_\_\_\_ برون، ادوارد؛ ترجمه سید حسن تقی زاده [جمادی الاول] ۱۳۳۸ ق / [۱۲۹۸ ش]. «فردوسی». کاوه، ش ۱ (۳۶)، س ۵: صص ۳-۶.
- \_\_\_\_\_ بقائی، مرجان (بهمن و اسفند ۱۳۸۴ و فروردین ۱۳۸۵). «نقد و بررسی کتاب «نامه باستان، تأملی در شاهنامه فردوسی»». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۹، ش ۱۰۰ و ۱۰۱ و ۱۰۲: ص ۱۲۵-۱۲۷.
- \_\_\_\_\_ بهار، محمدتقی (دی ۱۳۱۲). «باختر به معنی شمال است». باختر، س ۱، ش ۲: ص ۶۷-۷۴.
- \_\_\_\_\_ (قوس [آذر] ۱۲۹۷). «شعر خوب (۲)». دانشکده، س ۱، ش ۷: ص ۳۳۹-۳۵۶.
- \_\_\_\_\_ (اسفند ۱۳۱۲). «فردوسی (۱)». باختر، س ۱، ش ۴: ص ۱۷۶-۱۸۴، ۲۴۵-۲۵۰.
- \_\_\_\_\_ (فروردین ۱۳۱۳). «فردوسی (۲)». باختر، س ۱، ش ۵: ص ۲۵۶-۲۶۲، ۳۳۱-۳۳۴.
- \_\_\_\_\_ (اردیبهشت ۱۳۱۳). «فردوسی (۳)». باختر، س ۱، ش ۶: ص ۳۳۷-۳۴۴.
- \_\_\_\_\_ (خرداد ۱۳۱۳). «فردوسی (۴)». باختر، س ۱، ش ۷: ص ۴۱۸-۴۲۷.

- بهار، محمدتقی (تیر ۱۳۱۳). «فردوسی (۵)». باختر، س ۱، ش ۸: ص ۴۹۶-۵۰۴.
- \_\_\_\_\_ (مرداد ۱۳۱۳). «نام‌های پادشاهان و دلیران ایران (۵)». مهر، س ۲، ش ۳: ص ۲۱۱-۲۲۰.
- \_\_\_\_\_ (شهریور ۱۳۱۳). «فردوسی (۶)». باختر، س ۱، ش ۱۰: ص ۶۵۴-۶۶۳.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۱۳). «خط و زبان پهلوی در عصر فردوسی». مهر، س ۲، ش ۵: ص ۴۸۱-۵۰۵.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۲۱). «دومین ملکه ایرانی (۱)». مهر، س ۷، ش ۱: ص ۱۸-۲۶.
- \_\_\_\_\_ ([۱۳۲۳]). «شعرهای دخیل و تصحیف‌ها در شاهنامه و دیوان حافظ». آینده، س ۳، ش ۶ (۳۰): ص ۳۴۳-۳۵۰.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۵۱). «درباره شعر و ادب پارسی». نگین، س ۸، ش ۸۹: ص ۵-۶، ۶۲-۶۳.
- بهارمست، احمد (اسفند ۱۳۳۳). «جشن سده». هوخ، س ۵ (۵د)، ش ۱۲: ص ۷-۹.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۵۰). «جهان شاهنامه». سخنرانی‌های نخستین دوره جلسات سخنرانی و بحث درباره شاهنامه فردوسی، تهران، انتشارات وزارت فرهنگ و هنر: ص ۸۱-۹۵.
- بهبهانی، امید (بهار و تابستان ۱۳۷۷). «مانی در شاهنامه». فرهنگ، س ۱۱، ش ۱ و ۲ (۲۵ و ۲۶): ص ۱۵۵-۱۷۱.
- \_\_\_\_\_ (تیر ۱۳۸۲). «واژه سغدی βδēnē (ə) و رابطه آن با آیین و آیین در زبان فارسی». نامه فرهنگستان، س ۶، ش ۱: ص ۱۸۴-۱۹۲.
- بهروز، ذبیح‌الله ([بی تا]). «تقویم و تاریخ در ایران». ایران‌کود، ش ۱۵.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۴۴). «نخستین جشن مهرگان و سال جلوس فریدون». مهر، س ۱۱، ش ۷: ص ۴۲۹-۴۳۱.
- \_\_\_\_\_ (آبان ۱۳۴۶). «گوی و چوگان در ایران». بررسی‌های تاریخی، س ۲، ش ۳ و ۴: ص ۶۵-۹۲.
- \_\_\_\_\_ (بهمن ۱۳۴۶). «زمان زردشت». ایران‌شناسی، ش ۱: ص ۱۳۱-۱۳۸.
- بهفر، مه‌ری (شهریور ۱۳۸۰). «شاهنامه زن را انکار نمی‌کند». کتاب هفته، ش ۱۶: ص ۱۳.
- \_\_\_\_\_ (شهریور ۱۳۸۱). «اندر توفیر نقد و ردیه». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۶، ش ۵۹: ص ۹۶-۱۲۱.
- [بوستان]، مجدالعلی (آبان ۱۳۱۳). «فردوسی». ارمغان، س ۱۵، ش ۸: ص ۵۹۰-۵۹۹.

- بویس، مری؛ ترجمه مه‌ری شرفی (اسفند ۱۳۶۸ - فروردین ۱۳۶۹). «گوسان‌های پارتی و سنت خنیاگری در ایران». چیستا، س ۷، ش ۶ و ۷ (۶۶ و ۶۷): ص ۷۵۶-۷۸۰.
- بیدمشکی، مریم (آذر و دی ۱۳۸۳). «مهر مهر بر هفت خوان رستم». کتاب ماه هنر، ش ۷۵ و ۷۶: ص ۱۲۴-۱۴۴.
- بیضایی، بهرام (خرداد ۱۳۴۱). «نمایش در ایران (۳)». موسیقی، ۳، ش ۶۵: ص ۶-۲۵.
- [بی‌نا] (مهر ۱۳۲۴). «بحث لغوی: گزاردن و گذاشتن و گذشتن». یادگار، س ۲، ش ۲: ص ۵۷-۵۸.
- [بی‌نا] (آذر ۱۳۵۱). «سرو کشمیر و تاریخ تولد زرتشت». کاوه [جدید]، س ۱۰، ش ۵ (۴۴): ص ۴۴۷-۴۴۹.
- [بی‌نا] (خرداد ۱۳۵۰). «عبدالحسین نوشین و «فهرست لغات شاهنامه» ولف». کاوه [جدید]، س ۹، ش ۲ (۳۵): ص ۱۱۲-۱۱۷.
- [بی‌نا] (بهمن ۱۳۴۷). «تحقیق درباره نبرد رستم و اسفندیار». هوخ، س ۱۹، ش ۱۱: ص ۳۶-۴۹.
- [بی‌نا] (تیر ۱۳۵۴). «زندگی‌نامه استاد توس». رودکی، س ۴، ش ۴۵: ص ۴-۵.
- [بی‌نا] (مرداد و شهریور ۱۳۶۹). «ایران‌ویج (۵)». فروهر، س ۲۵، ش ۵ و ۶ (۳۲۰): ص ۲۴-۳۱.
- بینش، تقی (آبان ۱۳۳۸). «مهرگان». فرهنگ خراسان، س ۲، ش ۱۰ و ۱۱: ص ۳۵-۴۳.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۴۷). «نکته‌ای از شاهنامه». فرهنگ خراسان، ج ۵، ش ۱۱-۱۲: ص ۱۱-۱۳.
- \_\_\_\_\_ (تهران ۱۳۴۸). «طاب‌ان طوس». یادنامه ایرانی مینورسکی، تهران، انتشارات دانشگاه تهران: ص ۴۹-۵۹.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۵۶). «نکته‌ای در شاهنامه». یادگارنامه حبیب یغمائی: ص ۷۵-۸۷.
- پارسا، بهمن (بهار ۱۳۸۰). «دهقانان در ایران پس از اسلام». هستی، س ۲ (۲د)، ش ۱: ص ۶۶-۷۹.
- پاکزاد، فضل‌الله (تابستان ۱۳۷۹). «واژه‌ای در شاهنامه». ایران‌شناسی، س ۱۲، ش ۲: ص ۳۸۰-۳۸۲.
- \_\_\_\_\_ (بهار و تابستان ۱۳۸۴). «ابرنگ، اورنگ، اورند، ارونند». نامه ایران باستان، س ۵، ش ۱ و ۲: ص ۵۵-۵۹.
- پدرام، لطیف (فروردین و اردیبهشت ۱۳۷۱). «جشن گل سرخ در افغانستان». آشنا، س ۱، ش ۴: ص ۳۱-۳۳.

- پرنگ، نوذر (اردیبهشت ۱۳۵۳). «سخن و خوانندگان [درباره یک بیت شاهنامه]». سخن، س ۲۳، ش ۶: ص ۶۵۸-۶۵۹.
- پرهام، باقر (دی ۱۳۷۰). «مبانی و کارکردهای شهریاری در شاهنامه و اهمیت آنها در سنجش خرد سیاسی در ایران». کلک، ش ۲۲: ص ۲۱-۴۶.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۷۳). «نخستین فکر پسرین شمار (نگاهی تازه به مقدمه شاهنامه)». ایران‌شناسی، س ۶، ش ۴: ص ۷۴۶-۷۶۰.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۷۴). «درباره گناه از کیست؟ از فوکو». ایران‌شناسی، س ۷، ش ۳: ص ۵۳۴-۵۳۹.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۸۱). «مبانی و کارکردهای شهریاری در شاهنامه و اهمیت آنها در سنجش خرد سیاسی در ایران». تن پهلوان و روان خردمند؛ پژوهش‌هایی تازه در شاهنامه، طرح نو، تهران: ص ۱۲۱-۱۴۸.
- پروین‌گنابادی، محمد (۱۳۵۶). «یک لغت محلی مشهد در شاهنامه». گزینه مقاله‌ها، تهران، شرکت سهامی انتشارات جیبی: ص ۱۴۲-۱۴۳.
- پزشکی، ناهید (آذر و دی ۱۳۸۴). «تاملی دیگر در کتاب «تاثیر قرآن و حدیث در ادبیات فارسی»». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۹، ش ۹۸ و ۹۹: ص ۸۰-۸۱.
- پژوم شریعتی، پرویز (۱۳۷۴). «زمان‌های تاریخی در شاهنامه». نمیرم از این پس که من زنده‌ام؛ مجموعه مقالات کنگره جهانی بزرگداشت فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۷۴۳-۷۶۱.
- پژوه، احمد (مهر ۱۳۴۵). «سیری در عرفان و فلسفه؛ دنباله گفتار ۳۰، یما (جمشید) در وندیداد». هویخت، س ۱۷، ش ۷: ص ۵-۷، ۵۶-۵۸.
- پورجودای، نصرالله (فروردین و اردیبهشت ۱۳۶۷). «فقع گشودن فردوسی و سپس عطار (۱)». نشر دانش، س ۸، ش ۳: ص ۲-۱۷/۱۵۸-۱۷۳.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۷۷). «معنویت کیخسرو در شاهنامه و سنت اشراقی». گلستان، س ۲، ش ۴: ص ۷۵-۹۳.
- \_\_\_\_\_ (خرداد و تیر ۱۳۷۰). «شیرین در چشمه». نشر دانش، س ۱۱، ش ۴: ص ۲-۲۵۵-۲۴۶/۱۱.

- پورحسینی، سید محمود (فروردین - خرداد ۱۳۶۵). «نه اندر نه، سه اندر چهار». آینده، س ۱۲، ش ۱-۳: ص ۷۴.
- پورخالقی چترودی، مهدخت (۱۳۸۵). «جان پهلوان، روان آب و فره ایزدی، جان مایه مرز درختی توران و ایران». شاهنامه‌پژوهی، مشهد، دانشگاه فردوسی مشهد: ج ۱/ص ۷۱-۸۸.
- پورداود، ابراهیم (آذر ۱۳۲۱). «نام‌های دوازده ماه (۳)». مهر، س ۷، ش ۳: ص ۱۴۷-۱۵۳.
- \_\_\_\_\_ (دی ۱۳۲۱). «شاهین، نشان ایران باستان». مهر، س ۷، ش ۴: ص ۲۱۷-۲۲۹.
- \_\_\_\_\_ (دی ۱۳۴۵). «زین‌ابزار (۳)». بررسی‌های تاریخی، س ۱، ش ۴: ص ۱۹-۲۸.
- \_\_\_\_\_ (اسفند ۱۳۴۵). «زین‌ابزار (۴ - گرز)». بررسی‌های تاریخی، س ۱، ش ۵ و ۶: ص ۱۹-۳۱.
- \_\_\_\_\_: گردآوری محمد رضا نصیری (بهار ۱۳۸۲). «مکاتباتی درباره شیوه تصحیح شاهنامه و متون دیگر (۱)». پیک نور، س ۱، ش ۱: ص ۳۹-۵۴.
- پولادف، اوکتام (مرداد ۱۳۴۵). «چند سخن از موفقیت‌های باستان‌شناسان تاجیک». پیام نوین، ۸د، ش ۳ (۸۷): ص ۶۱-۷۲.
- پیروز، غلامرضا (زمستان ۱۳۸۵). «مازندران در دنیای اساطیری». مطالعات ملی، س ۷، ش ۴ (۲۸): صص ۱۲۵-۱۴۶.
- پیسیکوف، لازار (خرداد ۱۳۵۰). «سخنی چند راجع به مناسبات کلمه سازی اسم و فعل در زبان فارسی». سخن، س ۲، ش ۱۲: ص ۱۱۰۵-۱۱۱۲.
- تاج‌بخش، اسماعیل (پاییز ۱۳۸۰). «ناگفته‌هایی از متون ادبیات فارسی ۵». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۱۶، ش ۵۹: ص ۴۵-۴۹.
- تاکی، مسعود (بهار ۱۳۷۹). «هر چه هستی؛ ذیلی بر بیتی از شاهنامه فردوسی». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۱۴، ش ۵۴: ص ۵۰-۵۱.
- \_\_\_\_\_ (خرداد ۱۳۸۰). «نکته‌ها و ناگفته‌ها». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۵، ش ۴۴: ص ۶۶-۶۸.
- تجربه‌کار، نصرت (مهر ۱۳۴۷). «گودرزیان». یغما، س ۲۱، ش ۷ (۲۴۱): ص ۳۵۱-۳۵۵.
- تجلیل، جلیل (آذر ۱۳۵۳). «تناسی تشبیه». دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، س ۲۱، ش ۲ و ۳: ص ۱۱۱-۱۲۸.

- تجلیل، جلیل (فروردین ۱۳۵۵). «فک و فصل در اضافه (۲)». گوهر، س ۴، ش ۱ (۳۷): ص ۸۵-۸۹.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۵۸). «پژوهشی در مجاز». هشتمین کنگره تحقیقات ایرانی «کرمان»، تهران، فرهنگستان ادب و هنر ایران: ج ۲/ص ۲۵۲-۲۶۹.
- ترابی، حسین (زمستان ۱۳۸۰). «[توضیحی درباره چگونگی خواندن و معنی بیت‌هایی از داستان ضحاک]». ایران‌شناسی، س ۱۳، ش ۴: ص ۹۴۱-۹۴۲.
- ترابی، محمد (اردیبهشت ۲۵۳۵ [۱۳۵۵]). «دقیقی: شاعر غنایی یا حماسی؟». هنر و مردم، س ۱۴، ش ۱۶۳: ص ۵۴-۵۸.
- ترشیزی قسیم، سهیلا (اسفند ۱۳۷۹ و فروردین ۱۳۸۰). «نقدی بر روش‌های تصحیح نسخه‌های خطی». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۴، ش ۴۱ و ۴۲: ص ۷۸-۸۱.
- ترکی، محمدرضا (۱۳۷۹). «برادرکشان در شاهنامه». شعر، س ۸، ش ۲۸: ص ۷-۷۳.
- تسلیمی، علی و مجتبی میرمیران (پاییز ۱۳۸۴). «ویس و رامین و ریشه‌شناسی کهن». دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد، س ۳۸، ش ۳ (۱۵۰): ص ۱۳۳-۱۴۴.
- \_\_\_\_\_، علی‌رضا نیکویی و اختیار بخشی (پاییز ۱۳۸۴). «نگاهی اسطوره‌شناختی به داستان ضحاک و فریدون بر مبنای تحلیل عناصر ساختاری آن». دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد، س ۳۸، ش ۳ (۱۵۰): ص ۱۵۷-۱۷۶.
- تفضلی، احمد (آبان ۱۳۵۴). «تصحیح دو بیت از شاهنامه». سیم‌خ، ش ۲: ص ۲۶-۲۷.
- \_\_\_\_\_ (مهر-آذر ۱۳۵۷). «تکوین زبان فارسی [نقد]». آینده، س ۵، ش ۷-۹: ص ۵۸۴-۵۹۴.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۷۱). «برگوا». کتاب سخن، انتشارات علمی: ج ۳/ص ۶۰-۶۲.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۷۴). «هرزید در شاهنامه ی فردوسی: یکی از مناصب ناشناخته ی دوران ساسانی». نامه فرهنگستان، س ۱، ش ۱: ص ۳۸-۴۶.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۷۴). «چند واژه ی عالمانه از پهلوی در شاهنامه». نامه فرهنگستان، س ۱، ش ۲: ص ۴-۱۱.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۷۴). «هفت چشمه کمر». ایران‌شناسی، س ۷، ش ۳: ص ۴۹۴-۴۹۹.
- تقی‌زاده، حسن (رمضان ۱۳۳۸ ق/ [۱۲۹۹ ش]). «مشاهیر شعرای ایران (۳)؛ دقیقی». کاوه، س ۵، ش ۴-۵ (۳۹-۴۰): ص ۱۵-۳۳۳/۲۴-۳۴۲.

- تقی‌زاده، حسن (ذی‌الحجه ۱۳۳۸ ق / [۱۲۹۹ ش]). «مشاهیر شعرای ایران (۴)؛ ابوشکور بلخی». کاوه، ش ۸ (۴۳)، صص ۵: ۱۰-۳۷۶/۱۴-۳۸۰.
- \_\_\_\_\_ (رجب ۱۳۳۹ ق/[۱۲۹۹ ش]). «شاهنامه‌های فارسی؛ شاهنامه ابوعلی بلخی». کاوه، س ۲ (دوره جدید)، ش ۳: ۱۱-۴۸۵/۱۶-۴۹۰.
- \_\_\_\_\_ (صفر ۱۳۴۰ ق/[۱۳۰۰ ش]). «مشاهیر شعرای ایران (۶)؛ فردوسی؛ زندگی و آثار او». کاوه، س ۲ (دوره جدید)، ش ۱۰: ۱۲-۶۲۸/۱۶-۶۳۲.
- \_\_\_\_\_ (ربیع الاول ۱۳۴۰ ق/[۱۳۰۰ ش]). «مشاهیر شعرای ایران (۷)؛ فردوسی». کاوه، س ۲ (دوره جدید)، ش ۱۱: ۱۲-۶۴۸/۱۶-۶۵۲.
- \_\_\_\_\_ (ربیع الثانی ۱۳۴۰ ق/[۱۳۰۰ ش]). «مشاهیر شعرای ایران (۸)؛ فردوسی». کاوه، س ۲ (دوره جدید)، ش ۱۲: ۱۷-۶۷۳/۳۳-۶۸۹.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۳۸). «زمان زردشت». دانشکده ادبیات تبریز، س ۱۱، ش ۱: ۲۹-۳۸.
- تکمیل‌همایون، ناصر (۱۳۶۹). «فرهنگ در شاهنامه». هفتاد مقاله (جلد دوم)؛ ارمغان فرهنگی به دکتر غلامحسین صدیقی، تهران، اساطیر: صص ۵۷۷-۵۸۸.
- تودوا، ماگالی؛ ترجمه محمدکاظم یوسف‌پور (۱۳۷۷). «تاریخ تألیف شاهنامه و زندگی فردوسی». از پانزده دریچه؛ نگاهی به فردوسی و شاهنامه او، رشت، انتشارات دانشگاه گیلان: صص ۱۱-۲۶.
- \_\_\_\_\_؛ ترجمه محمدکاظم یوسف‌پور (۱۳۷۷). «مدارک و پیشینیان فردوسی». از پانزده دریچه؛ نگاهی به فردوسی و شاهنامه او، رشت، انتشارات دانشگاه گیلان: صص ۳۳-۴۳.
- توفان، مسعود (تیر ۱۳۸۱). «لایه‌گسلی پیش‌گفتار فردوسی». کارنامه، ش ۲۸: صص ۹۰-۹۵.
- توکلی‌شان‌دیز، ابوالفضل (مرداد و شهریور ۱۳۸۰). «شعر و عناصر شعری». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۵، ش ۴۶ و ۴۷: صص ۷۲-۷۴.
- ثابت‌زاده، منصوره (دی و بهمن ۱۳۸۲). «فردوسی و موسیقی در شاهنامه». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۷، ش ۷۵ و ۷۶: صص ۱۱۲-۱۲۳.
- ثامنی، جعفر (۱۳۷۲). «تفسیر بیتی از شاهنامه». دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، س ۳۱، ش ۱-۴ (۱۲۵-۱۲۸): صص ۱۲۵-۱۲۸.
- ثروتیان، بهروز (آبان ۱۳۸۱). «همه‌پند پیرانش آید به یاد». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۶، ش ۶۱: صص ۱۱۸-۱۲۱.

- ثمره، یدالله (تیر ۱۳۵۴). «رابطه صوت و مفهوم». رودکی، س ۴، ش ۴۵: ص ۸-۹.
- جعفر حلیم، سید حسین (۱۳۷۴). «عبرت و حکمت در شاهنامه فردوسی». نیرم از این پس که من زنده‌ام؛ مجموعه مقالات کنگره جهانی بزرگداشت فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۱۰۲۱-۱۰۲۶.
- جعفری قریه‌علی، حمید (۱۳۸۵). «مهر و خورشید در منظومه‌های حماسی ملی». کاوش‌نامه علوم انسانی، س ۷، ش ۱۲: ص ۶۳-۹۴.
- جعفری قنوتی، محمد (آذر و دی ۱۳۸۰). «گامی اساسی در گردآوری قصه‌های ایرانی». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۵، ش ۵۰ و ۵۱: ص ۹۲-۹۷.
- جعفری کمانگر، فاطمه و محمود مدبری (پاییز و زمستان ۱۳۸۲). «کوه و تجلی آن در شاهنامه فردوسی». پژوهش‌های ادبی، س ۱، ش ۲: ص ۶۳-۷۲.
- جعفری، علی‌اکبر (اردیبهشت ۱۳۴۲). «بلوچ و بلوچی». سخن، س ۱۴، ش ۸ و ۹: ص ۷۶۹-۷۹۴.
- \_\_\_\_\_ (فروردین ۱۳۵۹). «چگونگی درگذشت اشو زرتشت». هوخ، س ۳۱، ش ۱: ص ۳۹-۴۲.
- جعفری، محمدیونس (بهار ۱۳۷۰). «واژه‌های هندی در شاهنامه فردوسی». قند پارسی، س ۱، ش ۲ و ۳: ص ۱۱۰-۱۱۶.
- \_\_\_\_\_ (مرداد و شهریور ۱۳۷۲). «واژه ناشناخته دیو در شاهنامه فردوسی». آشنا، س ۲، ش ۱۲: ص ۴۹-۶۰.
- جعفری، یونس (۱۳۷۶). «سخنی درباره «زط» و «نط» و واژه «جت» در شاهنامه». ارمغان ادبی؛ پژوهش‌های ادبی در ادبیات فارسی هند، تهران، بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار: ص ۳۳۸-۳۴۲.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۸۰). «مسائل فرهنگ‌نویسی در زبان فارسی». نامه انجمن، س ۱، ش ۳: ص ۵۸-۶۲.
- جلالی دهکردی، مریم (۱۳۶۹). «همسرگزینی در ایران باستان و شاهنامه». در پیرامون شاهنامه، تهران، جهاد دانشگاهی دانشگاه تهران: ص ۷۱-۹۳.
- جلالی، مریم (پاییز ۱۳۸۵). «کعبه چشم از نگاه تارنگ، بررسی واژه چشم در ادبیات فارسی و عرب». نامه فرهنگستان، س ۸، ش ۳: ص ۷۱-۸۴.

- جمالزاده، محمدعلی (رجب ۱۳۳۸ ق/ [۱۲۹۹ ش]). «بالشویسم در ایران قدیم (مزدک) (۱)». کاوه، ۵، ش ۳ (۳۸): ص ۵-۱۱/۳۱۱-۳۱۷.
- \_\_\_\_\_ (رمضان ۱۳۳۸ ق/ [۱۲۹۹ ش]). «بالشویسم در ایران قدیم (مزدک) (۲)». کاوه، ۵، ش ۴-۵ (۳۹-۴۰): ص ۸-۱۵/۳۲۶-۳۳۳.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۱۳). «نه اندر نه آمدسه اندر چهار». مهر، ۲، ش ۵: ص ۴۲۶-۴۳۴.
- \_\_\_\_\_ (خرداد ۱۳۴۷). «فردوسی و شعر او (۱) [نقد]». یغما، ۲۱، ش ۳ (۲۳۶): ص ۱۲۷-۱۳۲.
- \_\_\_\_\_ (تیر ۱۳۴۷). «فردوسی و شعر او (۲) [نقد]». یغما، ۲۱، ش ۴ (۲۳۸): ص ۱۷۶-۱۸۱.
- \_\_\_\_\_ (بهمن ۱۳۴۷). «کتاب‌شناسی فردوسی [نقد]». یغما، ۲۱، ش ۱۱ (۲۴۵): ص ۶۵۰-۶۵۴.
- \_\_\_\_\_ (آذر-اسفند ۱۳۵۰). «سخنی چند درباره‌ی شاهنامه». راهنمای کتاب، ۱۴، ش ۹-۱۲: ص ۸۶۶-۸۷۱.
- \_\_\_\_\_ (فروردین و اردیبهشت ۱۳۵۲). «فابل در ادبیات فارسی (۲)». گوهر، ۱، ش ۳ و ۴: ص ۲۶۶-۲۷۲.
- \_\_\_\_\_ (مرداد ۱۳۵۳). «عقاید مزدک [نقد]». نگین، ۱۰، ش ۱۱۱: ص ۱۵-۱۸.
- \_\_\_\_\_ (شهریور ۱۳۵۳). «فابل در ادبیات فارسی (۱۰)». گوهر، ۲، ش ۶: ص ۵۲۶-۵۳۰.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۵۶). «تاج‌گذاری پادشاهان در شاهنامه». یادگارنامه حبیب یغمائی، تهران، ناشر: ص ۹۳-۱۲۹.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۵۸). «یادداشت‌هایی درباره‌ی شاهنامه فردوسی». محیط ادب: مجموعه‌سی گفتار به پاس پنجاه سال تحقیقات و مطالعات سید محمد طباطبائی، تهران، دبیرخانه هیأت امنای کتابخانه‌های عمومی کشور: ص ۶۹-۹۳.
- جم‌زاده، پریوش (فروردین ۱۳۷۲). «بازتاب آثار شاعری هخامنشی در شاهنامه فردوسی». سیم‌خ، ش ۱۲-۱۳: ص ۱۹۳-۱۹۵.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۷). «تشابه مقبره رستم و یک سردار چینی سلسله هان». ارج نامه ایرج، تهران، توس: ج ۱/ص ۱۳۱-۱۳۷.

- جم‌زاده، پیروش (۱۳۸۴). «آوازه‌هایی از آرامگاه داریوش در شاهنامه». نامواره دکتر محمود افشار (جلد ۱۵)، تهران، بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار یزدی: صص ۲۱۵-۲۲۳.
- جمشیدی، پریسا (۱۳۸۴). «سرچشمه‌های شعر در ایران و اروپا». سریر سخن؛ مجموعه مقالات دومین همایش پژوهش‌های ادبی، تهران، مرکز تحقیقات زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت مدرس: صص ۵۰۱-۵۱۲.
- جنیدی، فریدون (۱۳۶۲). «مهر ایرانی». فروهر، ش ۵ (۲۸۱): صص ۴۷۹-۴۹۴ و ۵۵۹-۵۶۸.
- \_\_\_\_\_ (دی ۱۳۶۹). «هزار سال یا هزار و یازده سال؟». گردون، س ۱، ش ۴: صص ۱۲-۱۴.
- \_\_\_\_\_ (آذر ۱۳۷۵). «دریای پارس». گلچرخ، ش ۱۵: صص ۹-۱۲.
- \_\_\_\_\_ (بهار و تابستان ۱۳۸۲). «مرزهای ایران در هنگام کیانی». اباختر، س ۱، ش ۳ و ۴: صص ۵-۱۵.
- \_\_\_\_\_ (بهار و تابستان ۱۳۸۵). «کاست و فزود شاهنامه». اباختر، س ۴، ش ۳ و ۴ (۱۵) و ۱۶: صص ۲۷۱-۲۸۲.
- جهانبخش، جويا (تیر و مرداد ۱۳۷۱). «در بارگاه سیمرخ». گلچرخ، س ۱، ش ۳: صص ۴۶-۲۰۳-۱۹۸/۵۱.
- \_\_\_\_\_ [بهار ۱۳۷۲]. «گشتی در داستان فرود». گلچرخ، س ۲، ش ۶: صص ۵۸-۶۲.
- \_\_\_\_\_ (مرداد ۱۳۷۲). «کنون رزم سهراب رانم نخست». کلک، ش ۴۱: صص ۳۳-۳۴.
- \_\_\_\_\_ (بهمن و اسفند ۱۳۷۲). «داستان فرود [نقد]». گلچرخ، س ۲، ش ۸ و ۹: صص ۶۴-۶۵.
- \_\_\_\_\_ (فروردین و اردیبهشت ۱۳۷۵). «داوری درباره بی‌تی از داستان رستم و سهراب». گلچرخ، ش ۱۳: صص ۶۰-۶۴.
- \_\_\_\_\_ (آذر ۱۳۷۵). «ترا دانش و دین رهاوند درست». گلچرخ، ش ۱۵: صص ۹-۱۲.
- \_\_\_\_\_ (آذر ۱۳۷۶). «گیارنده، واژه‌ای در شاهنامه خطی کتابخانه ملی فلورانس». گلچرخ، ش ۱۷: صص ۵۶-۶۱.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۷). «یادداشت‌هایی درباره دیباجه شاهنامه». ارج نامه ایرج، تهران، توس: ج ۱/ صص ۱۳۹-۱۵۰.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۷۸ و بهار ۱۳۷۹). «خلاف آمد عادت در تصحیح متون کهن». آینه میراث، س ۲، ش ۳ و ۴ (۷ و ۸): صص ۱۰۶-۱۱۲.

- جهانبخش، جویا (شهریور ۱۳۸۰). «شاهنامه آسان نیست». جهان کتاب، س ۶، ش ۹ و ۱۰ (۱۲۹-۱۳۰): ص ۱۰.
- \_\_\_\_\_ (مهر-دی ۱۳۸۰). «دیاچه شاهنامه؛ بر کرانه دریای موج‌زن». تابران، س ۱، ش ۶ و ۷: ص ۳۹-۵۱.
- \_\_\_\_\_ و بهاء‌الدین خرمشاهی (فروردین-اردیبهشت ۱۳۸۱). «ناموس چندساله اجداد نیک‌نام». بخارا، ش ۲۳: ص ۳۳۷-۳۵۶.
- جهان‌پور، فاطمه (خرداد و تیر ۱۳۸۰). «تأملی در نام چشمه سو (چشمه سبز)». تابران، س ۱، ش ۴: ص ۷۴-۷۵.
- جهانیان، اردشیر (فروردین ۱۳۴۸). «نوروز و رازهای گویای آن». هوخ، س ۲۰، ش ۱: ص ۲۷-۳۰.
- \_\_\_\_\_ (فروردین ۱۳۵۲). «جشن نوروز و ویژگی‌های آن». هوخ، س ۲۴، ش ۱: ص ۸-۱۱.
- جوادی، حسن (خرداد ۱۳۸۴). «ماتیو آرنولد و ترجمه «سهراب و رستم»». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۹، ش ۹۲: ص ۳۸-۴۵.
- جوینی، عزیزالله (بهمن-اسفند ۱۳۵۶). «شرح بی‌تی از خسرو و شیرین نظامی». راهنمای کتاب، س ۲۰، ش ۱۱-۱۲: ص ۹۰۹-۹۱۱.
- \_\_\_\_\_ (پاییز و زمستان ۱۳۶۸). «نقد و بررسی چند بیت مشکل از شاهنامه فردوسی». دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، س ۲۷، ش ۳ و ۴ (۱۱۱ و ۱۱۲): ص ۱۱۵-۱۲۶.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۰). «تدریس فارسی عمومی در دانشگاه‌ها و مشکلات آن و توضیح چند مورد مبهم در کتاب برگزیده متون ادب فارسی». در حرم دوست، تهران، دانشگاه علامه طباطبائی: ص ۹۸-۱۰۳.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۷۹). «پاسخ به «بر شاخه سرو سایه‌فکن»». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، ش ۳۶، ص ۷۵-۷۶.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۷۹). «صلیب شکسته در تخت جمشید (به روایت شاهنامه)». فصلنامه هنر، س ۱۹ (جدید)، ش ۴۵: ص ۱۵-۱۷.
- \_\_\_\_\_ (بهمن ۱۳۷۹). «پاسخ به نقد». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۴، ش ۴۰: ص ۶۸-۷۱.
- \_\_\_\_\_ (بهار و تابستان ۱۳۸۱). «شاهنامه فلورانس: بحث‌برانگیزترین دست‌نوشته». نامه بهارستان، س ۳، ش ۱ (دفتر ۵): ص ۲۰۶-۲۱۰.

- جوینی، عزیزالله (آبان ۱۳۸۱). «سؤال‌ها و جواب‌ها». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۶، ش ۶۱: ص ۱۱۲-۱۱۷.
- \_\_\_\_\_ (بهمن و اسفند ۱۳۸۴ و فروردین ۱۳۸۵). «نقد و بررسی کتاب «نگاهی به گزیده شاهنامه فردوسی»». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۹، ش ۱۰۰ و ۱۰۱ و ۱۰۲: ص ۱۱۹-۱۲۴.
- جیحونی، مصطفی (زمستان ۱۳۷۲). «گوسان یا مهربان». کتاب پارژ، ش ۱۱-۱۲: ص ۱۹-۴۰.
- \_\_\_\_\_ (مرداد و شهریور ۱۳۷۳). «بررسی بیت‌هایی از شاهنامه». آشنا، س ۳، ش ۱۸: ص ۳۲-۴۶.
- \_\_\_\_\_ (مهر و آبان ۱۳۷۳). «بررسی بیت‌هایی از شاهنامه (۲)». آشنا، س ۳، ش ۱۹: ص ۳۳-۴۲.
- \_\_\_\_\_ (آذر و دی ۱۳۷۳). «بررسی بیت‌هایی از شاهنامه (۳)». آشنا، س ۴، ش ۲۰: ص ۶۹-۸۳.
- \_\_\_\_\_ (بهمن و اسفند ۱۳۷۳). «بررسی بیت‌هایی از شاهنامه (۴)». آشنا، س ۴، ش ۲۱: ص ۵۸-۷۰.
- \_\_\_\_\_ (آذر ۱۳۷۶). «از این سوی جیحون و آن سوی یمن». گلچرخ، ش ۱۷: ص ۳۶-۳۸.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۷۸). «بالای، بالاد و بالان در شاهنامه». فرهنگ اصفهان، ش ۱۲: ص ۷۰-۸۷.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۷۹). «بررسی بیت‌هایی از شاهنامه فردوسی (۱)». فرهنگ اصفهان، ش ۱۵: ص ۶۴-۷۵.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۷۹). «بررسی بیت‌هایی از شاهنامه فردوسی (۲)». فرهنگ اصفهان، ش ۱۶: ص ۵۴-۶۳.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۷۹). «بررسی بیت‌هایی از شاهنامه فردوسی (۳)». فرهنگ اصفهان، ش ۱۷ و ۱۸: ص ۵۶-۶۷.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۸۰). «بررسی بیت‌هایی از شاهنامه فردوسی (۴)». فرهنگ اصفهان، ش ۱۹: ص ۳۶-۴۷.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۸۰). «بررسی بیت‌هایی از شاهنامه فردوسی (۵)». فرهنگ اصفهان، ش ۲۰: ص ۲۱-۲۹.

- جیحونی، مصطفی (مرداد ۱۳۸۰). «بهرام چوبینه». فرهنگ اصفهان (ویژه همایش شاهنامه پژوهی): ص ۲۱-۲۳.
- \_\_\_\_\_ (بهمن و اسفند ۱۳۸۰). «دز بهمن (نهانگاه خرد شاهی)». تابران، س ۱، ش ۸: ص ۳۴-۳۶.
- \_\_\_\_\_ (فروردین-اردیبهشت ۱۳۸۱). «بخش بندی شاهنامه». تابران، س ۱، ش ۹: ص ۶-۱۴.
- حاجی نبی، ایران (پاییز ۱۳۷۶). «جایگاه زبان عربی و فرهنگ اسلامی در شاهنامه فردوسی». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۱۱، ش ۴۴: ص ۴۰-۴۳.
- حاجیان، مهدی (تابستان ۱۳۸۵). «نقدی دیگر بر: خروش شاخ گوزن». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۱۹، ش ۷۸: ص ۲۸-۲۹.
- حاکمی، اسماعیل (شهریور ۱۳۴۶). «تأثیر ادبیات پیش از اسلام در ادبیات بعد از اسلام». نشریه انجمن فرهنگ ایران باستان، س ۵، ش ۱: ص ۳۲-۴۹.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۴۹). «ارزش ادبی شاهنامه فردوسی». سخنرانی های دومین دوره جلسات سخنرانی و بحث درباره شاهنامه فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۷۱-۷۹.
- \_\_\_\_\_ (بهمن ۱۳۵۲). «نظری به مفاهیم فلسفی جان و روان در ادب فارسی». دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، س ۲۰، ش ۱۱: ص ۶۳-۷۰.
- \_\_\_\_\_ (بهار و تابستان ۱۳۷۱). «سرو کاشمر در شعر و ادب فارسی». دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد، س ۲۵، ش ۳ و ۴ (۱۰۳ و ۱۰۴): ص ۶۴۵-۶۵۲.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۴). «نکاتی درباره برخی از روایان شاهنامه فردوسی». نمیرم از این پس که من زنده‌ام؛ مجموعه مقالات کنگره جهانی بزرگداشت فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۳۴۲-۳۴۹.
- حبیب‌اللهی (نوید)، ابوالقاسم (بهار ۱۳۴۶). «ترجمه شعر به شعر (۲)». دانشکده ادبیات مشهد، س ۳، ش ۱ (۹): ص ۱۵-۲۲.
- \_\_\_\_\_ (تابستان و پاییز ۱۳۴۶). «مضامین مشترک در عربی و فارسی». دانشکده ادبیات مشهد، س ۳، ش ۲ و ۳ (۱۱ و ۱۲): ص ۲۰۷-۲۱۷.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۴۷). «مضامین مشترک در عربی و فارسی (۷)». دانشکده ادبیات مشهد، س ۵، ش ۴ (۲۰): ص ۶۵۹-۶۶۸.

- حبیب‌اللهی (نویسنده)، ابوالقاسم (زمستان ۱۳۵۱). «مضامین مشترک در عربی و فارسی (۸)». دانشکده ادبیات مشهد، س ۸، ش ۴ (۳۲): ص ۱۰۱۶-۱۰۲۱.
- \_\_\_\_\_ (شهریور ۱۳۵۷). «زبان شاهنامه و پیوند آن با روزگارش». مجموعه سخنرانی‌های سومین تا ششمین هفته فردوسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی، مشهد: ص ۲۲-۳۳.
- حبیبی، ابوالفضل (آبان ۱۳۷۹). «در گذر از کاخ نظم». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۴، ش ۳۷: ص ۴۰-۴۳.
- \_\_\_\_\_ (آذر ۱۳۸۱). «کاستی‌های فرهنگ جامع شاهنامه». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۶، ش ۶۲: ص ۸۴-۸۷.
- حبیبی، عبدالحی (دلو ۱۳۲۶). «یک‌رای تاریخی: کابل و زابل». آریانا، س ۶، ش ۱ (۶۱): ص ۳۲-۳۹.
- \_\_\_\_\_ (اسفند ۱۳۴۶). «دنیور بیهقی». یغما، س ۲۰، ش ۱۲ (۲۳۴): ص ۶۱۹-۶۲۵.
- حدیدی، جواد (شهریور ۱۳۵۷). «فردوسی در ادبیات فرانسه». مجموعه سخنرانی‌های سومین تا ششمین هفته فردوسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی، مشهد: ص ۲۷۳-۳۱۷.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۷۵). «زنان شاهنامه در داستان‌های فرانسوی». نامه فرهنگستان، س ۲، ش ۳: ص ۱۳۰-۱۴۵.
- حسینی، احترام‌السادات (پاییز و زمستان ۱۳۸۳). «یک ضرب‌المثل بابلی کهن در یادگار زریران». فرهنگ، س ۱۷، ش ۳ و ۴ (۵۱ و ۵۲): ص ۱۵-۱۹.
- حصوری، علی (آذرماه ۱۳۵۵). «اشاراتی به احکام نجوم در ایران پیش از اسلام». نشریه انجمن فرهنگ ایران باستان، س ۱۴، ش ۱۷: ص ۵۹-۷۲.
- \_\_\_\_\_ (تیر- شهریور ۱۳۵۴). «تصویرآفرینی در شاهنامه فردوسی [نقد]». راهنمای کتاب، س ۱۸، ش ۴-۶: ص ۳۵۱-۳۶۰.
- \_\_\_\_\_ (تیر- شهریور ۱۳۵۵). «باز هم تصویرآفرینی در شاهنامه فردوسی». راهنمای کتاب، س ۱۹، ش ۴-۶: ص ۴۷۹-۴۸۹.
- \_\_\_\_\_ (شهریور ۱۳۶۰). «نیکویی». آینده، س ۷، ش ۶: ص ۴۷۴-۴۷۵.
- \_\_\_\_\_ (فروردین- خرداد ۱۳۶۶). «تیرماه = پاییز تازیکان». آینده، س ۱۳، ش ۱-۳: ص ۴۲-۴۵.

- حصوری، علی (۱۳۷۶). «ملاحظات در لغت فرس». یاد بهار، تهران، آگه: ص ۵۶۲-۵۷۳.
- حقیقت (رفیع)، عبدالرفیع (مهر ۱۳۵۴). «نهضت حفظ آثار ملی ایران در قرن‌های سوم و چهارم هجری (۲)». گوهر، س ۳، ش ۷: ص ۵۴۹-۵۵۶.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۵۵). «ناحیه تاریخی ورن (ورنه)». گوهر، س ۴، ش ۷ (۴۳): ص ۵۹۳-۵۹۷.
- \_\_\_\_\_ (خرداد ۱۳۵۶). «قلعه تاریخی استوناوند (استناباد) (۳)». گوهر، س ۵، ش ۳ (۵۱): ص ۲۳۲-۲۳۵.
- حکیم‌آذر، محمد (تیر ۱۳۸۳). «درباره کردارهای هوشمندانه رخس در شاهنامه فردوسی». چیستا، س ۲۱، ش ۱۰ (۲۱۰): ص ۷۳۹-۷۴۴.
- حمیدی، بهمن (آبان و آذر ۱۳۷۲). «تحریف‌کنندگان شاهنامه». چیستا، س ۱۱، ش ۲ و ۳ (۱۰۲) و ۱۰۳ (۱۰۳): ص ۱۳۱-۱۶۰.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۵). «بنیادهای اجتماعی و اساطیری داستان رستم و اسفندیار». سه گفتار درباره شاهنامه فردوسی، تهران، نشر توسعه: ص ۷۹-۱۵۱.
- حمیدی، جعفر (۱۳۶۹). «تجلی عیسی مسیح در شعر شاعران پارسی‌گوی». وزیرکشان، تهران، مؤسسه انتشاراتی و آموزشی نسل دانش: ص ۴۰۶-۴۲۴.
- حمیدیان، سعید (خرداد و تیر ۱۳۷۰). «داستان رستم و سهراب: برگرفته از الگوی داستان فرود». نشر دانش، س ۱۱، ش ۴: ص ۲۶-۳۱/۲۷۰-۲۷۵.
- \_\_\_\_\_ (مهر و آبان ۱۳۷۱). «نقش هنری عناصر اساطیری در شاهنامه». نشر دانش، س ۱۲، ش ۶: ص ۱۱-۱۵/۴۵۱-۴۵۵.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۸۱). «باز هم «باز»؛ سخنی درباره حرف اضافه‌ای کهن». نشر دانش، س ۱۹، ش ۱ (۱۰۰): ص ۵۳-۵۸.
- حیدری، علی (بهمن و اسفند ۱۳۸۴). «بازخوانی قیام ملی کاوه آهنگر». ایران‌مهر، د جدید، ش ۲۰-۲۱: ص ۹-۹۶.
- خاکرایف، رضا (۱۳۷۳) (۱۹۹۴). «اسطوره سیاوش و تحول آن تا زمان فردوسی». مردم‌گیا [دوشنبه]، س ۲، ش ۱-۲: ص ۱۰۸-۱۱۲.
- خاکسار، نسیم (بهار ۱۳۷۰). «نگاهی دیگر به داستان ضحاک». فصل کتاب [لندن]، س ۳، ش ۱ (۷): ص ۱۸-۲۷.

- خالاتیانس، گاراگر؛ ترجمه جلال خالقی مطلق (بهار ۱۳۵۳). «قطعاتی از اسطوره‌های ایرانی در نوشته‌های گریگور ماگیستروس». دانشکده ادبیات تبریز، س ۲۶، ش ۱۰۹: ص ۶۹-۸۹.
- خالسی ایلامی، ایرج (فروردین-خرداد ۱۳۶۶). «بیان = سپیده‌دم». آینده، س ۱۳، ش ۱-۳: ص ۶۱-۶۲.
- خالقی راد، حسین (۱۳۷۳). «زبان فردوسی و واژگان عربی شاهنامه». نامه کریمان، تهران: ص ۱۴۷-۱۵۲.
- خالقی مطلق، جلال (مهر ۱۳۵۳). «درباره «رستم و سهراب» بنیاد شاهنامه (۱)». سخن، س ۲۳، ش ۱۱: ص ۱۱۶۷-۱۱۷۴.
- \_\_\_\_\_ (آبان ۱۳۵۳). «درباره «رستم و سهراب» بنیاد شاهنامه (۲)». سخن، س ۲۳، ش ۱۲: ص ۱۲۹۳-۱۳۰۱.
- \_\_\_\_\_ (آذر و دی ۱۳۵۳). «درباره «رستم و سهراب» بنیاد شاهنامه (۳)». سخن، س ۲۴، ش ۱: ص ۳۳-۴۳.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۵۳). «گنگ‌دژ روایتی الحاقی در داستان سیاوش؟». دانشکده ادبیات تبریز، س ۲۶، ش ۱۱۲: ص ۳۸۵-۴۰۴.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۵۴). «تصحیف واژه باختن در اغلب نسخه‌های شاهنامه». دانشکده ادبیات تبریز، س ۲۷، ش ۱۱۴: ص ۳۰۶-۳۱۱.
- \_\_\_\_\_ (آبان ۱۳۵۴). «درباره مقدمه داستان رستم و سهراب». سیم‌خ، ش ۲: ص ۶۱-۷۲.
- \_\_\_\_\_ (دی و بهمن ۱۳۵۴). «جای درفش؛ پیشاپیش یا در پس پشت؟». سخن، س ۲۴، ش ۱ و ۱۱: ص ۱۰۵۵-۱۰۶۴.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۵۴). «قواعد و ضوابط تصحیح متن شاهنامه». دانشکده ادبیات مشهد، س ۱۱، ش ۴ (۴۴): ص ۷۱۶-۷۶۳.
- \_\_\_\_\_ (تیر ۱۳۵۵). «درباره چندبیت از شاهنامه». سخن، س ۲۵، ش ۲: ص ۱۹۴-۲۰۶.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۵۶). «یکی مهتری بود گردن‌فراز». دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد، س ۱۳، ش ۲ (۵۰): ص ۱۹۷-۲۱۵.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۵۶). «یکی دخمه کردش ز سم ستور». دانشکده ادبیات تبریز، س ۲۹، ش ۱۲۹: ص ۴۶۲-۴۷۰.

- خالقی مطلق، جلال (۱۳۵۷). «بازمانده‌های پراکنده یک عقیده کهن ایرانی درباره «اسب» و گوشه‌ای از روایات کهن ملی راجع به «رخش» در شاهنامه». مجموعه سخنرانی‌های ششمین کنگره تحقیقات ایرانی (۲)، تبریز، انتشارات دانشگاه آذربایجان: ج ۲/ص ۱۴۰-۱۴۹.
- \_\_\_\_\_ (تیر ۱۳۵۷). «مطالعات حماسی». سیم‌خ، ش ۵: ص ۳-۲۷.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۵۷). «پشوتن یا فرشیدورد؟». دانشکده ادبیات مشهد، س ۱۴، ش ۳ (۵۵): ص ۵۴۳-۵۵۸.
- \_\_\_\_\_ (تیر- شهریور ۱۳۵۸). «مطالعات موضع‌نگاری - تاریخی درباره ایران (۱) [نقد]». آینده، س ۵، ش ۴-۶: ص ۳۵۲-۳۶۶.
- \_\_\_\_\_ (مهر- آذر ۱۳۵۸). «مطالعات موضع‌نگاری - تاریخی درباره ایران (۲) [نقد]». آینده، س ۵، ش ۷-۹: ص ۶۱۶-۶۳۱.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۵۹). «معرفی یک نسخه معتبر شاهنامه». فرخنده پیام، مشهد: ص ۶۰-۱۰۶.
- \_\_\_\_\_ (مهر- آبان ۱۳۵۹). «برشک هزبر و پلنگان منم». آینده، س ۶، ش ۷ و ۸: ص ۴۹۸-۵۰۰.
- \_\_\_\_\_ (شهریور ۱۳۶۰). «همه کشور ایرانیان را دهم». آینده، س ۷، ش ۶: ص ۴۴۸-۴۵۳.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۶۱). «فرامرنامه». ایران‌نامه، س ۱، ش ۱: ص ۲۲-۴۵.
- \_\_\_\_\_ (آذر ۱۳۶۱). «سی نکته در ابیات شاهنامه (۱)». آینده، س ۹، ش ۹: ص ۵۷۵-۵۸۴.
- \_\_\_\_\_ (بهمن ۱۳۶۱). «سی نکته در ابیات شاهنامه (۲)». آینده، س ۹، ش ۱۱: ص ۷۹۰-۷۹۸.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۶۲). «شاهنامه و موضوع نخستین انسان». ایران‌نامه، س ۲، ش ۲: ص ۲۲۳-۲۲۸.
- \_\_\_\_\_ (اردیبهشت و خرداد ۱۳۶۳). «نکته‌هایی درباره سی نکته در ابیات شاهنامه (۱)». آینده، س ۱۰، ش ۲ و ۳: ص ۱۱۳-۱۲۵.
- \_\_\_\_\_ (تیر و مرداد ۱۳۶۳). «نکته‌هایی درباره سی نکته در ابیات شاهنامه (۲)». آینده، س ۱۰، ش ۴ و ۵: ص ۳۳۱-۳۴۱.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۶۳). «معرفی قطعات الحاقی شاهنامه ۱». ایران‌نامه، س ۳، ش ۱: ص ۲۶-۵۳.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۶۳). «معرفی قطعات الحاقی شاهنامه ۲». ایران‌نامه، س ۳، ش ۲: ص ۲۴۶-۲۶۱.

- خالقی مطلق، جلال (۱۳۶۴). «جوان بود و از گوهر پهلوان». نامواره محمود افشار، ج ۱، بنیاد موقوفات افشار: ص ۳۳۲-۳۵۸.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۶۴). «نفوذبوستان در شاهنامه». ایران‌نامه، س ۳، ش ۴: ص ۶۲۴-۶۲۶.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۶۴). «معرفی و ارزیابی برخی از دست‌نویس‌های شاهنامه ۲». ایران‌نامه، س ۴، ش ۱: ص ۱۶-۴۷.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۶۴). «نامه‌ها و اظهارنظرها». ایران‌نامه، س ۴، ش ۱: ص ۱۶۶-۱۷۴.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۶۵). «یادداشت‌هایی در تصحیح انتقادی بر مثال شاهنامه (۱)». ایران‌نامه، س ۴، ش ۳: ص ۳۶۲-۳۹۰.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۶۵). «یادداشت‌هایی در تصحیح انتقادی بر مثال شاهنامه (۲)». ایران‌نامه، س ۵، ش ۱: ص ۴۷-۷۵.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۶۵). «یادداشت‌هایی در تصحیح انتقادی بر مثال شاهنامه (۳)». ایران‌نامه، س ۵، ش ۲: ص ۲۵۰-۲۸۵.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۶۵). «برمایه یا پرمایه». ایران‌نامه، س ۵، ش ۲: ص ۳۷۶-۳۷۷.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۶۶). «چهل و یک نکته در ابیات شاهنامه». نامواره محمود افشار، ج ۳، بنیاد موقوفات افشار: ص ۱۸۲۸-۱۸۵۶.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۶۶). «ببر بیان (رویین تنی و گونه‌های آن) (۱)». ایران‌نامه، س ۶، ش ۲: ص ۲۰۰-۲۲۷.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۶۸). «رسم خط شاهنامه (۱)». ایران‌شناسی، س ۱، ش ۲: ص ۳۳۵-۳۴۹.
- \_\_\_\_\_ (اردیبهشت ۱۳۶۹). «شاهنامه دیگران». کیهان فرهنگی، س ۷، ش ۲ (۷۴): ص ۳۶-۳۹.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۶۹). «پیرامون وزن شاهنامه». ایران‌شناسی، س ۲، ش ۵: ص ۴۸-۶۳.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۶۹). «بیژن و منیژه و ویس و رامین (مقدمه‌ای بر ادبیات پارتی و ساسانی)». ایران‌شناسی، س ۲، ش ۶: ص ۲۷۳-۲۹۸.
- \_\_\_\_\_ (آبان ۱۳۶۹). «تطهیر معنوی با آب در شاهنامه». کلک، ش ۸: ص ۱۸۱-۱۸۳.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۰). «آغاز و انجام داستان‌های شاهنامه». یکی قطره باران: جشن‌نامه استاد عباس زریاب خویی: ص ۵۴۱-۵۴۹.

- خالقی مطلق، جلال (شهریور و مهر ۱۳۷۰). «چون این داستان سرسبز بشنوی». کلک، ش ۱۸ و ۱۹: ص ۱۱۲-۱۲۸.
- (پاییز ۱۳۷۰). «بحثی در شیوه‌های تصحیح متون». فصل کتاب [لندن]، س ۳، ش ۳ (۹): ص ۱۱-۴۴.
- (تابستان ۱۳۷۱). «روش نوینی در نقد». ایران‌شناسی، س ۴، ش ۲: ص ۳۴۶-۳۵۴.
- (زمستان ۱۳۷۱). «نکته‌ها (نام و ننگ و خداوند نام)». ایران‌شناسی، س ۴، ش ۴: ص ۸۷۳-۸۷۵.
- (زمستان ۱۳۷۱ و بهار ۱۳۷۲). «مأخذ اصلی شاهنامه ابومنصوری». فصل کتاب [لندن]، س ۴، ش ۲ و ۳ (۱۲-۱۳): ص ۱۶۸-۱۷۳.
- (پاییز ۱۳۷۲). «اختیارات شاهنامه». هستی، س ۱، ش ۳: ص ۱۰۲-۱۱۸.
- (پاییز ۱۳۷۲). «نکته‌ها (برخی از شیوه‌های تحقیر، گش جنیدن، باز هم آیین بار)». ایران‌شناسی، س ۵، ش ۳: ص ۶۷۶-۶۸۵.
- (پاییز ۱۳۷۳). «فرکلاه». ایران‌شناسی، س ۴، ش ۳: ص ۶۶۵-۶۶۶.
- (پاییز ۱۳۷۳). «کنایه نظامی به مذهب فردوسی». ایران‌شناسی، س ۴، ش ۳: ص ۶۶۳-۶۶۴.
- (زمستان ۱۳۷۳). «نکته‌ها (مرداس و ضحاک)». ایران‌شناسی، س ۶، ش ۴: ص ۹۱۲-۹۱۶.
- (بهار ۱۳۷۴). «سیاوخش‌گرد نه سیاووش‌گرد». ایران‌شناسی، س ۵، ش ۱: ص ۲۱۷-۲۱۹.
- (پاییز ۱۳۷۴). «گناه از کیست؟ از فوکو». ایران‌شناسی، س ۷، ش ۳: ص ۵۳۱-۵۳۹.
- (زمستان ۱۳۷۴). «اهمیت و خطر مأخذ جنبی در تصحیح شاهنامه». ایران‌شناسی، س ۷، ش ۴: ص ۷۲۸-۷۵۱.
- (زمستان ۱۳۷۴). «یکی لشکر آراست». ایران‌شناسی، س ۷، ش ۴: ص ۷۲۸-۷۵۱.
- (تابستان ۱۳۷۵). «نکته‌ها: برخی از باورداشت‌های همسان میان مأخذ هخامنشی و روایات شاهنامه». ایران‌شناسی، س ۸، ش ۲: ص ۴۲۲-۴۳۱.

- خالقی مطلق، جلال (بهار ۱۳۷۶). «دو نامه درباره بدیهه‌سرایی و شاهنامه». ایران‌شناسی، س ۹، ش ۱: ص ۳۸-۵۰.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۷۷). «یک معنی انتزاعی دیگر از آواز و گشتگی آن در برخی از دستنویس‌ها و چاپ‌های شاهنامه». ایران‌شناسی، س ۱۰، ش ۲: ص ۲۹۷-۳۰۱.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۷۷). «در پیرامون منابع فردوسی». ایران‌شناسی، س ۱۰، ش ۳: ص ۵۱۲-۵۳۹.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۷۸). «اشتقاق‌سازی عامیانه در شاهنامه». ایران‌شناسی، س ۱۱، ش ۱: ص ۱۵۸-۱۶۵.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۷۸). «کاربردکنج در شاهنامه». ایران‌شناسی، س ۱۱، ش ۲: ص ۳۵۲-۳۵۴.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۷۸). «نگاهی به هزار بیت دقیقی و سنجشی با سخن فردوسی (۲)». ایران‌شناسی، س ۱۱، ش ۴: ص ۷۵۰-۷۶۹.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۹). «درباره لقب بهرام، سردار مشهور ساسانی». یادنامه دکتر احمد تفضلی، تهران، سخن: ص ۱۶۱-۱۶۲.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۷۹). «نگاهی به هزار بیت دقیقی و سنجشی با سخن فردوسی (۳)». ایران‌شناسی، س ۱۲، ش ۱: ص ۵۸-۸۱.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۷۹). «تاریخ‌پایان‌نظم‌شاهنامه». ایران‌شناسی، س ۱۲، ش ۴: ص ۷۸۱-۷۸۴.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۸۰). «نکاتی بر ملاحظاتی». ایران‌شناسی، س ۱۳، ش ۲: ص ۳۲۵-۳۴۴.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۸۰). «تکرار در شاهنامه (۲)». ایران‌شناسی، س ۱۳، ش ۴: ص ۸۱۴-۸۳۸.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۸۱). «عناصر درام در برخی از داستان‌های شاهنامه». تن پهلوان و روان خردمند؛ پژوهش‌هایی تازه در شاهنامه، طرح نو، تهران: ص ۶۲-۹۲.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۸۱). «دو نکته در ابیات شاهنامه». ایران‌شناسی، س ۱۴، ش ۳: ص ۵۹۳-۵۹۶.
- خدابخشی، سهراب (مهر ۱۳۳۴). «آیا دقیقی شاعر زرتشتی بود؟! (۲)». هوخ، س ۶ (د ۶)، ش ۷: ص ۱۰-۱۲.
- \_\_\_\_\_ (بهمن ۱۳۳۵). «گل افتخار (یک دانشمند زرتشتی در هزار سال پیش) دادبه پارسی معروف به ابن المقفع». هوخ، س ۷ (د ۷)، ش ۱۱: ص ۹-۱۳.
- خدیوچم، حسین (اسفند ۱۳۵۱). «باج و خراج و جزیه در پنج متن کهن». سیم‌غ، ش ۱: ص ۹۶-۱۰۴.

- خدیوجم، حسین (تیر ۱۳۵۵). «فرهنگ شاهنامه یا گنجنامه مجرم». سخن، س ۲۵، ش ۲: ص ۱۷۸-۱۸۶.
- \_\_\_\_\_ (مرداد ۱۳۵۳). «سه بیت دیگر از: داستان رستم و سهراب». سخن، س ۲۳، ش ۹: ص ۱۰۱۸-۱۰۲۳.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۵۵). «فرهنگ شاهنامه یا گنجنامه مجرم (۲)». سخن، س ۲۵، ش ۵: ص ۵۰۹-۵۱۵.
- \_\_\_\_\_ (آبان و آذر ۱۳۵۵). «فرهنگ شاهنامه یا گنجنامه مجرم (۳)». سخن، س ۲۵، ش ۶: ص ۶۱۰-۶۱۴.
- \_\_\_\_\_ (دی و بهمن ۱۳۵۵). «فرهنگ شاهنامه یا گنجنامه مجرم (۴)». سخن، س ۲۵، ش ۷ و ۸: ص ۷۹۳-۷۹۸.
- خسروزاده، بهروز (زمستان ۱۳۸۳). «پلنگینه‌پوش؛ توضیحاتی پیرامون ابیاتی از شاهنامه فردوسی». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۱۸، ش ۷۰: ص ۱۴-۱۷.
- خسروی، خسرو (آذر-اسفند ۱۳۷۰). «ده در شاهنامه». آینده، س ۱۷، ش ۹-۱۲: ص ۶۵۴-۶۶۵.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۸۴). «شهر و شارستان در شاهنامه». نامواره دکتر محمود افشار، ج ۱۵، تهران، بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار یزدی: ص ۳۳۱-۳۳۶.
- خسروی، محمدرضا (اردیبهشت و خرداد ۱۳۷۱). «یک شهر یک درخت». گلچرخ، س ۱، ش ۲: ص ۴۴-۴۵/۱۳۴-۱۳۵.
- خطیبرهبر، خلیل (دی ۱۳۴۳). «حروف اضافه». دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، س ۱۲، ش ۲: ص ۱۵۰-۱۶۱.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۴۶). «ساختمان و تقسیم حرف‌های اضافه (وابستگی) و جای آن‌ها». دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، س ۱۵، ش ۱: ص ۷۰-۹۶.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۵۵). «برخی از موارد کاربرد لقب "خواجه" تا قرن نهم هجری». دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، س ۲۳، ش ۳: ص ۲۰-۴۲.
- خطیبی، ابوالفضل (پاییز ۱۳۷۳ - بهار ۱۳۷۴). «راوی و روایت مرگ جهان‌پهلوان در شاهنامه». دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تربیت معلم، د جدید، س ۲، ش ۶-۸: ص ۱۳۳-۱۴۶.

- خطیبی، ابوالفضل (تابستان ۱۳۷۶). «روایتی دیگر از داستان رستم و اسفندیار». نامه فرهنگستان، س ۳، ش ۲: ص ۱۵۵-۱۶۲.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۷۷). «سایه‌های شکارشده». نامه فرهنگستان، س ۴، ش ۲: ص ۱۲۲-۱۳۲.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۷۹). «متن انتقادی یا متن دلخواهی؟». نشر دانش، س ۱۷، ش ۱ (۹۲): ص ۶۴-۶۶.
- \_\_\_\_\_ (مهر و آبان ۱۳۷۹). «باز هم ماجرای ضحاک ماردوش». کتاب ماه هنر، ش ۲۵ و ۲۶: ص ۵۶-۵۹.
- \_\_\_\_\_ (بهار و تابستان ۱۳۸۰). «جدل‌های جدید درباره شاهنامه از منظر ادبیات تطبیقی». نامه ایران باستان، س ۱، ش ۱: ص ۲۵-۳۷.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۸۰). «داستان بهرام گور و آزاده و نکاتی در تصحیح متن شاهنامه». نشر دانش، س ۱۸، ش ۴ (۹۹): ص ۱۵-۲۱.
- \_\_\_\_\_ (اردیبهشت ۱۳۸۱). «یکی نامه بود از گه باستان (جستاری در شناخت منبع شاهنامه فردوسی)». نامه فرهنگستان، س ۵، ش ۳: ص ۵۴-۷۳.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۸۱). «شده لاله در چنگ بلبل قدح». نشر دانش، س ۱۹، ش ۱ (۱۰۰): ص ۶۷-۶۸.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۸۱). «چو باز هش آمد شه سرفراز». نشر دانش، س ۱۹، ش ۲ (۱۰۱): ص ۲۸-۳۱.
- \_\_\_\_\_ (پاییز و زمستان ۱۳۸۱). «انتخاب اقدم یا ترجیح اصح؟ (۱)». نامه ایران باستان، س ۲، ش ۲: ص ۷۷-۹۸.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۸۲). «شاهنامه‌ای کهن». نشر دانش، س ۲۰، ش ۱ (۱۰۴): ص ۳۰-۳۶.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۸۲). «بیت‌های زن‌ستیزانه در شاهنامه». نشر دانش، س ۲۰، ش ۲ (۱۰۵): ص ۱۹-۲۶.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۸۲). «کاتب خوش‌ذوق و دردسر مصحح». نشر دانش، س ۲۰، ش ۳ (۱۰۶): ص ۱۸-۲۶.
- \_\_\_\_\_ (اسفند ۱۳۸۲). «تصحیحات و متن‌های انتقادی شاهنامه». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۷، ش ۷۷: ص ۶۴-۶۷.

- خطیبی، ابوالفضل (بهار ۱۳۸۳). «فراز و نشیب‌های تصحیح شاهنامه [مصاحبه]». گوهران، ش ۳: ص ۱۳۹-۱۵۹.
- \_\_\_\_\_ (بهار و تابستان ۱۳۸۳). «انتخاب اقدم یا ترجیح اصح؟ (۲)». نامه ایران باستان، ش ۴، ص ۱: ص ۲۳-۵۷.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۸۴). «اصالت کهن‌ترین نسخه شاهنامه». نشر دانش، س ۲۱، ش ۱ (۱۰۸): ص ۲۸-۳۸.
- \_\_\_\_\_ (تیر ۱۳۸۴). «نماد زندگی و زاینده‌گی». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۹، ش ۹۳: ص ۲۲-۳۳.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۸۴). «بیت‌های عرب‌ستیزانه در شاهنامه». نشر دانش، س ۲۱، ش ۳ (۱۱۰): ص ۱۴-۲۰.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۸۵). «چاپ عکسی کهن‌ترین نسخه کامل شاهنامه». نامه فرهنگستان، ش ۸، ص ۳: ص ۱۳۲-۱۳۹.
- \_\_\_\_\_؛ ترجمه مهناز بابایی (۱۴۰۱). «در باب منبع داستان بیژن و منیژه». مینوی خرد، تهران، مروارید: ص ۱۱۰-۱۲۰.
- خواجه توریانس، آراکل (تابستان ۱۳۸۱). «افسانه واهی پرداخت یک دینار زرین به فردوسی برای سرودن هر بیت شاهنامه (۲)». میراث ایران، س ۷، ش ۲۶: ص ۶۶-۶۸.
- خوشخو، فاطمه (پاییز ۱۳۸۲). «فردوسی و اندیشه‌های سیاسی وی». تاریخ‌پژوهی، س ۵، ش ۱۶: ص ۱۶۸-۲۰۵.
- خیاط، محمود و هادی اکبرزاده (پاییز ۱۳۸۳). «دو نقد بر توضیح مصراع‌ی از شاهنامه فردوسی». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۱۸، ش ۷۱: ص ۴۲-۴۵.
- دامادی، سید محمد (۱۳۷۷). «فردوسی و شاهنامه او». جشن نامه استاد ذبیح الله صفا، تهران، نشر شهاب: ص ۲۳۶-۲۵۳.
- \_\_\_\_\_ (شهریور ۱۳۷۸). «تصحیح عیارمند از داستان سیاوش». جهان کتاب، س ۴، ش ۱۳ و ۱۴ (۸۵ و ۸۶): ص ۱۰-۱۱.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۸۳). «فردوسی و شاهنامه او». نامه انجمن، س ۴، ش ۱ (۱۳): ص ۹۰-۱۱۱.

- داودآبادی، محمدعلی (پاییز ۱۳۸۴). «پنهان کردن نام از دیگران - حریفان - توسط پهلوانان». فصلنامه تخصصی زبان و ادبیات و فارسی دانشگاه آزاد اسلامی اراک، س ۱، ش ۳: ۱۸۱-۱۹۳.
- دبستانی، [؟] (آبان ۱۳۱۳). «زبان فارسی و شاهکار جاودانه فردوسی». مهر، س ۲، ش ۶: ص ۶۲۴-۶۳۴.
- دبیران، حکیمه (۱۹۹۰ م). «بررسی و تحلیل ریشه‌ای حماسه سیاوش برپایه روایت شاهنامه فردوسی». بیاض [دهلی]، س ۱۰، ش ۱: ص ۱۰۹-۱۲۸.
- دبیرسیاقی، محمد (دی ۱۳۴۶). «بحث لغوی، محل نگذاشتن». سخن، س ۱۷، ش ۱۰: ص ۹۷۸-۹۸۶.
- \_\_\_\_\_ (دی ۱۳۴۸). «مباحث لغوی، کلاه». سخن، س ۱۹، ش ۸: ص ۸۰۳-۸۱۱.
- \_\_\_\_\_ (مرداد و شهریور ۱۳۵۴). «داستان فرود؛ از شاهنامه فردوسی». سخن، س ۲۴، ش ۷: ص ۶۸۱-۶۹۴.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۵۴). «داستان فرود؛ از شاهنامه فردوسی (۲)». سخن، س ۸، ش ۲۴: ص ۷۸۷-۸۰۴.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۵۴). «سرافشان». سخن، س ۲۴، ش ۸: ص ۸۳۱-۸۳۲.
- \_\_\_\_\_ (فروردین ۱۳۵۵). «درباره تصحیح شاهنامه». سخن، س ۲۴، ش ۱۲: ص ۱۲۰۶-۱۲۱۶.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۵۵). «درباره تصحیح شاهنامه». دانشکده ادبیات مشهد، س ۱۲، ش ۲ (۴۶): ص ۳۲۰-۳۳۰.
- \_\_\_\_\_ (اسفند ۱۳۵۶). «کنج». یغما، س ۳۰، ش ۱۲ (۳۵۴): ص ۷۴۱-۷۴۵.
- \_\_\_\_\_ (اردیبهشت ۱۳۵۷). «احتجاجات و سؤالات و توضیحات: باز هم درباره «کنج»». یغما، س ۳۱، ش ۲ (۳۵۶): ص ۱۲۲-۱۲۵.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۵۷). «احتجاجات و سؤالات و توضیحات: کنج». یغما، س ۳۱، ش ۷ (۳۶۱): ص ۴۴۲-۴۴۴.
- \_\_\_\_\_ (بهمن ۱۳۵۷). «پرواز». یغما، س ۳۱، ش ۱۱ (۳۶۵): ص ۶۵۳-۶۵۴.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۶۹). «آفرین». هفتاد مقاله (جلد دوم)؛ ارمغان فرهنگی به دکتر غلامحسین صدیقی، تهران، اساطیر: ص ۶۱۵-۶۲۷.

- دبیرسیاقی، محمد (پاییز و زمستان ۱۳۶۹). «اصالت ابیاتی از شاهنامه فردوسی که در نسخه‌های قدیم نیست». دانشکده ادبیات و علوم انسانی مشهد، س ۲۳، ش ۳ و ۴ (۹۰ و ۹۱): ص ۳۶۷-۳۸۳.
- \_\_\_\_\_ (آذر-اسفند ۱۳۷۰). «پدید آمد از فر او کان زر». آینده، س ۱۷، ش ۹-۱۲: ص ۶۷۱-۶۷۴.
- \_\_\_\_\_ (م ۱۹۹۲). «توجیه اصالت برخی از ابیات شاهنامه». بزرگداشت شاهنامه فردوسی، کلن، انتشارات مهر: ص ۳۵-۶۴.
- \_\_\_\_\_ (خرداد و تیر ۱۳۷۲). «کلاه». آشنا، س ۲، ش ۱۰: ص ۳۷-۴۰.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۷۷). «وین، دیر، دین». نامه فرهنگستان، س ۴، ش ۳: ص ۸۸-۹۵.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۷۷). «عدم اصالت بعضی روایات مشهور در ترجمه حال فردوسی». گلستان، س ۲، ش ۴: ص ۱۵-۳۱.
- دبیری‌نژاد، بدیع‌الله (آذر و دی ۱۳۷۰). «نقد و تحلیل تراژدی رستم و سهراب (۲)». فروهر، س ۲۶، ش ۹ و ۱۰ (۳۲۸): ص ۲۸-۳۰.
- \_\_\_\_\_ (فروردین و اردیبهشت ۱۳۷۱). «نقد و تحلیل تراژدی رستم و سهراب (۴)». فروهر، س ۲۷، ش ۱ و ۲ (۳۳۰): ص ۱۹-۲۱.
- \_\_\_\_\_ (خرداد و تیر ۱۳۷۱). «نقد و تحلیل تراژدی رستم و سهراب (۵)». فروهر، س ۲۷، ش ۳ و ۴ (۳۳۱): ص ۱۸-۲۱.
- \_\_\_\_\_ (مرداد و شهریور ۱۳۷۱). «نقد و تحلیل تراژدی رستم و سهراب (۶)». فروهر، س ۲۷، ش ۵ و ۶ (۳۳۲): ص ۱۰-۱۳.
- \_\_\_\_\_ (مهر و آبان ۱۳۷۱). «نقد و تحلیل تراژدی رستم و سهراب (۷)». فروهر، س ۲۷، ش ۷ و ۸ (۳۳۳): ص ۲۰-۲۲.
- \_\_\_\_\_ (آذر و دی ۱۳۷۱). «نقد و تحلیل تراژدی رستم و سهراب (۸)». فروهر، س ۲۷، ش ۹ و ۱۰ (۳۳۴): ص ۱۸-۲۱.
- \_\_\_\_\_ (بهمن و اسفند ۱۳۷۱). «نقد و تحلیل تراژدی رستم و سهراب (۹)». فروهر، س ۲۷، ش ۱۱ و ۱۲ (۳۳۵): ص ۳۲-۳۴.
- \_\_\_\_\_ (فروردین و اردیبهشت ۱۳۷۲). «نقد و تحلیل تراژدی رستم و سهراب (۱۰)». فروهر، س ۲۸، ش ۱ و ۲ (۳۳۶): ص ۱۶-۱۸.

- دبیری‌نژاد، بدیع‌الله (خرداد و تیر ۱۳۷۲). «نقد و تحلیل تراژدی رستم و سهراب (۱۱)». فروهر، س ۲۸، ش ۳ و ۴ (۳۳۷): ص ۱۷-۱۹.
- \_\_\_\_\_ (مرداد و شهریور ۱۳۷۲). «نقد و تحلیل تراژدی رستم و سهراب (۱۲)». فروهر، س ۲۸، ش ۵ و ۶ (۳۳۸): ص ۱۶-۱۸.
- \_\_\_\_\_ (مهر و آبان ۱۳۷۲). «نقد و تحلیل تراژدی رستم و سهراب (۱۳)». فروهر، س ۲۸، ش ۷ و ۸ (۳۳۹): ص ۱۶-۱۹.
- \_\_\_\_\_ (آذر و دی ۱۳۷۲). «نقد و تحلیل تراژدی رستم و سهراب (۱۴)». فروهر، س ۲۸، ش ۹ و ۱۰ (۳۴۰): ص ۱۸-۲۰.
- \_\_\_\_\_ (بهمن و اسفند ۱۳۷۲). «نقد و تحلیل تراژدی رستم و سهراب (۱۵)». فروهر، س ۲۸، ش ۱۱ و ۱۲ (۳۴۱): ص ۳۸-۴۲.
- \_\_\_\_\_ (فروردین و اردیبهشت ۱۳۷۳). «نقد و تحلیل تراژدی رستم و سهراب (۱۷)». فروهر، س ۲۹، ش ۱ و ۲ (۳۴۲): ص ۲۱-۲۵.
- \_\_\_\_\_ (مهر و آبان ۱۳۷۳). «نقد و تحلیل تراژدی رستم و سهراب (۱۸)». فروهر، س ۲۹، ش ۷ و ۸ (۳۴۵): ص ۳۵-۳۹.
- \_\_\_\_\_ (آذر و دی ۱۳۷۳). «نقد و تحلیل تراژدی رستم و سهراب (۱۹)». فروهر، س ۲۹، ش ۹ و ۱۰ (۳۴۶): ص ۲۸-۳۱.
- \_\_\_\_\_ (بهمن و اسفند ۱۳۷۳). «نقد و تحلیل تراژدی رستم و سهراب (۲۰)». فروهر، س ۲۹، ش ۱۰ و ۱۱ (۳۴۷): ص ۴۰-۴۲.
- \_\_\_\_\_ (خرداد و تیر ۱۳۷۴). «نقد و تحلیل تراژدی رستم و سهراب (۲۲)». فروهر، س ۳۰، ش ۳ و ۴ (۳۴۹): ص ۲۰-۲۵.
- \_\_\_\_\_ (فروردین و اردیبهشت ۱۳۷۴). «نقد و تحلیل تراژدی رستم و سهراب (۲۱)». فروهر، س ۳۰، ش ۱ و ۲ (۳۴۸): ص ۳۲-۳۵.
- \_\_\_\_\_ (مرداد و شهریور ۱۳۷۴). «نقد و تحلیل تراژدی رستم و سهراب (۲۳)». فروهر، س ۳۰، ش ۵ و ۶ (۳۵۰): ص ۳۲-۳۵.
- درخشان، مهدی (مهر ۱۳۶۹). «نظرخواهی درباره فردوسی و شاهنامه او؛ رستم و سهراب شورانگیزترین داستان شاهنامه». ادبستان فرهنگ و هنر، س ۱، ش ۱۰: ص ۱۴-۱۷.

- دریایی، تورج (تابستان ۱۳۷۶). «سهم منابع هند و اروپایی در شناخت شاهنامه: هویت کاوه آهنگر». ایران‌شناسی، س ۹، ش ۲: ص ۲۷۹-۲۸۴.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۷۷). «اهرم و دیوان در متون پهلوی». ایران‌شناسی، س ۱۰، ش ۱: ص ۱۲۴-۱۲۶.
- \_\_\_\_\_؛ ترجمه عسکر بهرامی (فروردین-تیر ۱۳۸۲). «کاوه آهنگر: صنعتگری هند و ایرانی؟». معارف، د ۲۰، ش ۱ (۵۸): ص ۷۴-۸۴.
- دزفولیان، کاظم (بهار ۱۳۸۰). «پاره‌ای از مشترکات حماسه‌های ملی». نامه پارسی، س ۶، ش ۱ (۲۰): ص ۴۲-۵۰.
- دشتی، مهدی (بهار ۱۳۸۲). «بازخوانی یک تصحیح». پژوهشنامه علوم انسانی (دانشگاه شهید بهشتی)، ش ۳۷: ص ۲۹-۴۲.
- دهخدا، علی‌اکبر (اردیبهشت ۱۳۲۴). «بحث لغوی: آزرده و آزردهن و مشتقات آنها». یادگار، س ۱، ش ۹: ص ۵۹-۶۴.
- \_\_\_\_\_ (آبان ۱۳۲۹). «چند نکته در تصحیح لغت فرس (۱)». یغما، س ۳، ش ۸: ص ۳۲۱-۳۲۶.
- \_\_\_\_\_ (دی ۱۳۲۹). «چند نکته در تصحیح لغت فرس (۳)». یغما، س ۳، ش ۱۰: ص ۴۱۶-۴۲۰.
- \_\_\_\_\_ (فروردین ۱۳۳۲). «چند نکته در تصحیح لغت فرس اسدی (۱)». دانش، س ۳، ش ۴: ص ۱۹۷-۲۰۲.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۳۲). «چند نکته در تصحیح لغت فرس اسدی (۲)». دانش، س ۳، ش ۵: ص ۲۶۹-۲۷۲.
- \_\_\_\_\_ (بهمن ۱۳۳۳). «چند نکته در تصحیح لغت فرس اسدی (۴)». دانش، س ۳، ش ۹: ص ۴۹۱-۴۹۸.
- \_\_\_\_\_ (اردیبهشت ۱۳۳۴). «چند نکته در تصحیح لغت فرس اسدی (۵)». دانش، س ۳، ش ۱۰: ص ۵۴۹-۵۵۴.
- \_\_\_\_\_ (شهریور ۱۳۳۴). «چند نکته در تصحیح لغت فرس اسدی (۶)». دانش، س ۳، ش ۱۱ و ۱۲: ص ۶۳۷-۶۴۲.
- دهلوی، اظهر (زمستان ۱۳۶۹). «شاهنامه تجلی دادخواهی و مبارزه با جهل است». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۵، ش ۲۳: ص ۳۴-۳۸.

- دوبلوآ، فرانسوا (بهار ۱۳۷۵). «گاه (جا) و گاه (تخت) در زبان فارسی». نامه فرهنگستان، س ۲، ش ۱: ص ۷۱-۸۳.
- دوستخواه، جلیل (۱۳۵۳). «کیخسرو در کوه‌های فارس». مجموعه مقالات چهارمین کنگره تحقیقات ایرانی (۱)، شیراز: انتشارات دانشگاه پهلوی: ج ۱/ص ۷۷-۹۰.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۵۳). «رستم و سهراب؛ فاجعه برخورد آرمان و عاطفه». فرهنگ و زندگی، ش ۱۷: ص ۱۵۹-۱۶۷.
- \_\_\_\_\_ (بهمن و اسفند ۱۳۵۷). «مادر سیاوش (؟)؛ جستار در ریشه یابی یک اسطوره». آشنا، س ۶، ش ۳۳: ص ۳۰-۳۸.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۷۰). «ویرایش شاهنامه در آغاز هزاره دوم». فصل کتاب [لندن]، س ۳، ش ۲ (۸): ص ۵۰-۷۵.
- \_\_\_\_\_ (تیر ۱۳۷۰). «شکل‌شناسی داستان‌ها [نقد]». کلک، ش ۱۶: ص ۷۸-۱۰۲.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۷۰). «پشیمانی فردوسی از شاهنامه‌سرایی!». فصل کتاب [لندن]، س ۳، ش ۳ (۹): ص ۱۱۳-۱۲۴.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۷۰ و بهار ۱۳۷۱). «بازتاب (نامه به سردبیر گرامی فصل کتاب)». فصل کتاب [لندن]، س ۳-۴، ش ۴-۱ (۱۰-۱۱): ص ۱۸۵-۱۸۷.
- \_\_\_\_\_ (خرداد ۱۳۷۱). «برخورد با شاهنامه در تراژدی قدرست». کلک، ش ۲۷: ص ۲۰۴-۲۳۰.
- \_\_\_\_\_ (مرداد ۱۳۷۱). «رهنمودی نارسا به فراخنای شاهنامه». کلک، ش ۲۹: ص ۲۴۲-۲۵۶.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۷۱). «نقد و بررسی کتاب؛ به سوی «شاهنامه فردوسی»: گام دوم (۱)». ایران‌شناسی، س ۴، ش ۱۵: ص ۶۳۲-۶۵۳.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۷۱). «نقد و بررسی کتاب؛ به سوی «شاهنامه فردوسی»: گام دوم (۲)». ایران‌شناسی، س ۴، ش ۱۶: ص ۸۳۴-۸۵۴.
- \_\_\_\_\_ (مرداد و شهریور ۱۳۷۴). «کوششی دیگر در شاهنامه‌پژوهی». آشنا، س ۴، ش ۲۴: ص ۱۹-۳۲.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۵). «درباره افزودگی چهار بیت در دیباجه شاهنامه». نامواره دکتر محمود افشار، ج ۱۰، تهران، بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار یزدی: ص ۵۶۳۳-۵۶۳۶.

- دوستخواه، جلیل (خرداد و تیر ۱۳۷۵). «شاهنامه‌شناسی: در راه رهایی از آشوب». آشنا، س ۵، ش ۲۹: ص ۱۲-۲۷.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۷۵). «نوشدارو ساخت آمریکا». میراث ایران، س ۱، ش ۴: ص ۴۰-۴۳.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۷). «آز و نیاز: دو دیو گردن فراز». جشن نامه استاد ذبیح‌الله صفا، تهران، نشر شهاب: ص ۲۵۴-۲۸۰.
- \_\_\_\_\_ (مهر-آبان ۱۳۷۸). «متن‌شناسی شاهنامه». کلک، د جدید، ش ۱۳ (۱۰۷): ص ۳-۱۴.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۸۰). «از فریدون تا کیخسرو: اسطوره یا تاریخ؟». حماسه ایران: یادمانی از فراسوی هزاره‌ها، تهران، آگاه: ص ۳۳۹-۳۶۳.
- \_\_\_\_\_ (آذر ۱۳۸۰). «این بیت از فردوسی نیست». کتاب هفته، ش ۳۲: ص ۲.
- \_\_\_\_\_ (اردیبهشت ۱۳۸۲). «قهرمان‌پرستی و مطلق‌انگاری: آفتی بزرگ در تاریخ اندیشه و فرهنگ ایرانیان». کتاب فرزاد، ش ۳: ص ۲۵-۳۷.
- دوفشکور، شارل هانری (۱۳۸۱). «اخلاق پهلوانی و اخلاق رسمی در شاهنامه فردوسی». تن پهلوان و روان خردمند: پژوهش‌هایی تازه در شاهنامه، تهران، طرح نو: ص ۱۰-۱۶.
- دولت‌آبادی، هوشنگ (۱۳۷۷). «آیا بوذرجمهر زروانی بوده است؟». ارج نامه ایرج، تهران، توس: ج ۱/ص ۵۱۷-۵۲۶.
- ذاکرالحسینی، محسن (۱۳۷۵). «پساوندان شاهنامه». نامواره دکتر محمود افشار، ج ۱۰، تهران، بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار یزدی: ص ۵۹۸۷-۶۰۱۸.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۷۷). «کشتی عروس». نامه فرهنگستان، س ۴، ش ۳: ص ۳۲-۳۶.
- ذاکری، مصطفی (مرداد-آبان ۱۳۷۹). «تاریخچه ابجد و حساب جمل در فرهنگ اسلامی». معارف، د ۱۷، ش ۲ (۵۰): ص ۱۸-۴۷.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۸۴). «ریشه‌شناسی شبه‌عالمانه». نامواره دکتر محمود افشار، ج ۱۵، تهران، بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار یزدی: ص ۳۹۲-۴۱۷.
- ذکائی بیضایی، نعمت‌الله (۱۳۵۰). «زبان رایجی آرنی». مجموعه سخنرانی‌های دومین کنگره تحقیقات ایرانی (۱)، مشهد، دانشگاه مشهد: ج ۱/ص ۳۴۲-۳۴۵.
- ذوالفقاری، منیره (۱۳۶۹). «اسطوره اسفندیار». در پیرامون شاهنامه، تهران، جهاد دانشگاهی دانشگاه تهران: ص ۱۴۹-۲۲۱.

- رادمنش، عظامحمد (پاییز و زمستان ۱۳۷۷). «آیا آوردن قافیه قبل از ردیف ضروری است؟». فرهنگ اصفهان، ش ۹ و ۱۰: ص ۶۵-۶۹.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۸۰). «سَخُنْ یا سَخَنْ؟». نشر دانش، س ۱۸، ش ۲ (۹۷): ص ۲۴-۲۶.
- راشد محصل، محمدتقی (پاییز ۱۳۶۹). «اشاره توصیفی به برخی از عناصر بنیادین شاهنامه». فرهنگ، کتاب هفتم: ص ۷۹-۱۲۰.
- \_\_\_\_\_ (پاییز و زمستان ۱۳۶۸). «فر و فره در شاهنامه». دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد، س ۲۲، ش ۳ و ۴ (۸۶ و ۸۷): ص ۳۵۷-۳۸۶.
- \_\_\_\_\_ (بهمن ۱۳۶۸). «نشانه‌هایی از آئین‌های ابتدائی در حماسه ملی (۱)». سیم‌غ، س ۱، ش ۱: ص ۲۶-۳۱.
- \_\_\_\_\_ (بهمن و اسفند ۱۳۶۹). «مهر خون در شاهنامه فردوسی». کلک، ش ۱۱ و ۱۲: ص ۳۶-۴۲.
- \_\_\_\_\_ (پاییز و زمستان ۱۳۸۲). «چند نکته درباره فردوسی و شاهنامه». زبان و ادبیات فارسی (دانشگاه سیستان و بلوچستان)، س ۱، ش ۱: ص ۸۱-۹۶.
- ربیعی، حجت‌الله (دی و بهمن ۱۳۸۵). «مقایسه چهره اسفندیار و گشتاسب در اوستا و شاهنامه». چیستا، س ۲۳، ش ۴ و ۵ (۲۳۴ و ۲۳۵): ص ۲۹۳-۳۰۲.
- رجائی، [احمدعلی] (بهار ۱۳۳۸). «مذهب فردوسی». دانشکده ادبیات تبریز، س ۱۱، ش ۱: ص ۱۰۵-۱۱۳.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۴۶). «شاهنامه برای دریافت صله سروده نشده است». دانشکده ادبیات مشهد، س ۳، ش ۴ (۱۲): ص ۲۵۵-۲۹۳.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۵۰). «شاهنامه برای دریافت صله سروده نشده است». سخنرانی‌های نخستین دوره جلسات سخنرانی و بحث درباره شاهنامه فردوسی، تهران، انتشارات وزارت فرهنگ و هنر: ص ۹۶-۱۲۵.
- \_\_\_\_\_ (مرداد - شهریور ۱۳۵۱). «پیشنهادی درباره معنای بیتی دشوار از حافظ». راهنمای کتاب، س ۱۵، ش ۵-۶: ص ۳۸۶-۳۹۳.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۵۶). «سخن فردوسی درباره فلسفه اولی پیش از کانت (۱)». یغما، س ۳۰، ش ۷ (۳۴۹): ص ۳۸۵-۳۹۵.

- رجائی، احمدعلی (آبان ۱۳۵۶). «سخن فردوسی درباره فلسفه اولی پیش از کانت (۲)». یغما، س ۳، ش ۸ (۳۵۰): ص ۴۴۹-۴۵۹. (نیز نک. رجائی بخارایی، احمدعلی)
- رجائی بخارایی، احمدعلی (۲۵۳۶ [۱۳۵۶]). «سخن فردوسی درباره فلسفه اولی پیش از کانت». شاهنامه فردوسی، حماسه جهانی؛ مجموعه سخنرانی‌های دومین جشن طوس، تهران، سروش: ص ۱۵-۳۲. (نیز نک. رجائی، احمدعلی)
- رحمانیان حقیقی، کریم (دی و بهمن ۱۳۶۹). «رستاخیز زردشتی (تحلیل و تفسیر تطبیقی شاهنامه فردوسی)». چیستا، س ۸، ش ۴ و ۵: ص ۵۷۰-۵۷۵.
- رحیمی، سید مهدی (تابستان ۱۳۸۲). ««چو» یا «دو»». دانشکده ادبیات و علوم انسانی (دانشگاه بیرجند)، س ۳، ش ۳: ص ۹۷-۱۰۷.
- رحیمی، مصطفی (بی تا). «دل از رستم آید به خشم». الفبا، ج ۳: ص ۱-۱۸.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۷۰). «حکیم طوس و باورهای دینی». آشنا، س ۱، ش ۱: ص ۱۲-۱۴.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۷۰). «نام خدا و نام انسان». آشنا، س ۱، ش ۱: ص ۶-۱۱.
- رستگار فسایی، منصور (مرداد ۱۳۶۰). «پارس در شاهنامه». آینده، س ۷، ش ۵: ص ۳۴۴-۳۵۰.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۶۵). «نقدی بر جاذبه‌های فکری فردوسی». مجله علوم اجتماعی و انسانی دانشگاه شیراز، د ۱، ش ۲: ص ۱۱۵-۱۲۴.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۶۵). «نوعی صفت فاعلی در زبان فارسی». مجله علوم اجتماعی و انسانی دانشگاه شیراز، د ۲، ش ۱: ص ۶۳-۷۲.
- \_\_\_\_\_ (خرداد ۱۳۷۳). «امام علی و خاندانش در شاهنامه فردوسی و داستان‌های حماسی». ادبستان فرهنگ و هنر، س ۵، ش ۶ (۵۴): ص ۱۴-۱۷.
- رستگار فسایی، منصور (زمستان ۱۳۷۷). «دگرگونی موجودات اساطیری در شاهنامه». گلستان، س ۲، ش ۴: ص ۱۱۷-۱۲۳.
- \_\_\_\_\_ (۲۵۳۷ [۱۳۵۷]). «نام‌های خاص در شاهنامه و بررسی چگونگی آنها در آثار ادبی و تاریخی». شاهنامه فردوسی و شکوه پهلوانی، تهران، سروش: ص ۱۲۳-۱۳۶.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۸۳). «تحلیل معنایی واژه گفتن در شاهنامه فردوسی و دیوان حافظ». نامه انجمن، س ۴، ش ۱ (۱۳): ص ۱۶۷-۲۱۲. (نیز نک. رستگار، منصور)
- رستگار، منصور (آبان ۱۳۵۳). «آذرگشسب (۱)». گوهر، س ۲، ش ۸: ص ۷۲۸-۷۳۲.

- رستگار، منصور (مهر- آذر ۱۳۵۴). «پاسخ به انتقاد حصوری». راهنمای کتاب، س ۱۸، ش ۷-۹: ص ۹۱۲-۹۴۰. (نیز نک. رستگار فسایی، منصور)
- رستنده، مجید (شهریور ۱۳۷۷). «قرآن و حدیث در شاهنامه فردوسی». کیهان فرهنگی، س ۱۵، ش ۱۴۵: ص ۲۶-۳۰.
- رسولی، سید جواد (۱۳۸۰). «نمادشناسی گیاه در اساطیر ایرانی». تک درخت، تهران، آثار و یزدان: ص ۹۵-۱۰۷.
- رضا، عنایت‌الله (آذر و دی ۲۵۳۵ [۱۳۵۵]). «ترکان و ایران در عهد خسرو انوشیروان». بررسی‌های تاریخی، س ۱۱، ش ۵ (۶۶): ص ۷۹-۱۰۴.
- رضاپور، منوچهر (شهریور ۱۳۸۳). «اشتباهاتی در یک ترجمه». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۸، ش ۸۳: ص ۱۲۸-۱۲۹.
- رضازاده شفق، صادق (دی ۱۲۹۳ یزدگردی [۱۳۰۳ شمسی]). «باربد». ایرانشهر، س ۳، ش ۱ و ۲: ص ۶۱-۷۴.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۱۳). «شاهنامه و اوستا». مهر، س ۲، ش ۵: ص ۴۴۲-۴۴۸.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۲۲). «فردوسی از لحاظ دینی». هزاره فردوسی، تهران، بی‌نا: ص ۱۹۵-۲۰۰.
- رضازاده ملک، رحیم (۱۳۷۷). «طبقات اجتماعی دوران ساسانی (به روایت شاهنامه)». ارج نامه ایرج، ج ۱، تهران، توس: ج ۱/ص ۵۴۱-۵۶۰.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۸۲). «تقویم و خشوری (گاهشمار قمری دوران ساسانی) (۲)». نامه انجمن، س ۳، ش ۱ (۹): ص ۷۵-۹۶.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۸۳). «دیباجه شاهنامه ابومنصوری». نامه انجمن، س ۴، ش ۱ (۱۳): ص ۱۲۱-۱۶۶.
- رضایی باغبیدی، حسن (زمستان ۱۳۷۵). «بررسی چند واژه دخیل هندی در شعر فارسی». نامه فرهنگستان، س ۲، ش ۴: ص ۱۰۳-۱۱۶.
- رضایی، جمال (اردیبهشت و خرداد ۱۳۳۶). «درفش ایران». نشریه فرهنگ خراسان، [س ۱]، ش ۲ و ۳: ص ۵-۲۰.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۷). «یادداشتی بر مقاله «نگاهی تازه به مقدمه شاهنامه» از شادروان دکتر زریاب خوئی». جشن نامه استاد ذبیح‌الله صفا، تهران، نشر شهاب: ص ۲۹۱-۲۹۵.

- رضایی، غلام‌رضا (بهمن و اسفند ۱۳۷۰). «حکیم نظامی گنجوی و عرفان». آشنا، س ۱، ش ۳: ص ۱۶-۲۳.
- رضوان‌دوست، احمدرضا (اردیبهشت و خرداد ۱۳۸۱). «دیدنی بر آشامه هوم و آیین‌های وابسته به آن». چیستا، س ۱۹، ش ۸ و ۹ (۱۸۸ و ۱۸۹): ص ۵۸۹-۵۹۴.
- رضی، هاشم (فروردین ۱۳۴۳). «سخنرانی آقای هاشم رضی در سازمان فره‌وهر؛ وندیداد (۵)». هُوخت، د ۱۵، ش ۱: ص ۱۵-۱۹.
- \_\_\_\_\_ (اردیبهشت ۱۳۷۰). «حکمت خسروانی (۱)». چیستا، س ۸، ش ۸ (۷۸): ص ۸۹۲-۹۰۶.
- رعدی آذرخشی، غلامحسین (۱۳۵۳). «جهان‌بینی فردوسی». مجموعه سخنرانی‌های اولین و دومین هفته فردوسی، مشهد، انتشارات دانشگاه فردوسی مشهد: ص ۱۲۶-۱۹۲.
- رکنی، محمدمهدی (بهار ۱۳۵۱). «خصایص دستوری کشف‌الاسرار». دانشکده ادبیات مشهد، س ۸، ش ۱ (۲۹): ص ۱۳۲-۱۵۴.
- رنجبر، احمد (پاییز ۱۳۵۵). «شناسایی شهری از خراسان و بحثی کوتاه پیرامون آن». دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، س ۲۳، ش ۳: ص ۸۱-۹۷.
- رهنمای خرمی، ذوالفقار (فروردین ۱۳۷۱). «بی‌نظمی دستوری در سخن منظوم». ادبستان فرهنگ و هنر، س ۳، ش ۴ (۲۸): ص ۵.
- رواقی، علی (تیر ۱۳۴۷). «فرهنگ لغات ادبی [نقد]». راهنمای کتاب، س ۱۱، ش ۴: ص ۱۷۷-۱۸۲.
- \_\_\_\_\_ (فروردین ۱۳۴۸). «ساختمانی از فعل ماضی». دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، س ۱۶، ش ۴: ص ۳۸۱-۳۹۳.
- \_\_\_\_\_ (اسفند ۱۳۵۱). «پاسخ اندر پاسخ». دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، س ۱۹، ش ۱۲: ص ۱۵۱-۱۶۶.
- \_\_\_\_\_ (اسفند ۱۳۵۱). «نقدی بر ترجمه تفسیر طبری». سیم‌غ، ش ۱: ص ۱۴-۶۳.
- \_\_\_\_\_ (اسفند ۱۳۵۱). «نگرشی در فرهنگ‌های شاهنامه». سیم‌غ، ش ۱: ص ۱۰۵-۱۲۵.
- \_\_\_\_\_ (فروردین ۱۳۵۳). «برجاس». یغما، س ۲۷، ش ۱ (۳۰۷): ص ۴۵-۴۷.
- \_\_\_\_\_ (فروردین - خرداد ۱۳۵۳). «شاهنامه فردوسی (۱) [نقد]». راهنمای کتاب، س ۱۷، ش ۱-۳: ص ۱۱۰-۱۱۸.

- رواقی، علی (تیر - شهریور ۱۳۵۳). «شاهنامه فردوسی (۲) [نقد]». راهنمای کتاب، س ۱۷، ش ۴-۶: ص ۳۴۹-۳۵۹.
- \_\_\_\_\_ (دی - اسفند ۱۳۵۳). «بخشی از تفسیری کهن [نقد]». راهنمای کتاب، س ۱۷، ش ۱۰-۱۲: ص ۷۳۴-۷۴۱.
- \_\_\_\_\_ (اسفند ۱۳۵۳). «نقلها را بود آیا...؟». نگین، س ۱۰، ش ۱۱۸: ص ۳۷-۴۵.
- \_\_\_\_\_ (۲۵۳۶ [۱۳۵۶]). «برخی از واژه‌های ناشناخته شاهنامه». شاهنامه فردوسی، حماسه جهانی: مجموعه سخنرانی‌های دومین جشن طوس، تهران، سروش: ص ۹۹-۱۰۸.
- \_\_\_\_\_ (خرداد و تیر ۱۳۶۸). «نگاهی به اسرار التوحید (۱)». نشر دانش، س ۹، ش ۴: ص ۲۶-۳۱۸/۳۵-۳۲۷.
- \_\_\_\_\_ (مرداد و شهریور ۱۳۶۸). «نگاهی به اسرار التوحید (۲)». نشر دانش، س ۹، ش ۵: ص ۴۹-۴۴۵/۶۱-۴۵۷.
- \_\_\_\_\_ (بهمن ۱۳۶۸). «شاهنامه‌ای دیگر (۱)». کیهان فرهنگی، س ۶، ش ۱۱ (۷۱): ص ۱۶-۱۹.
- \_\_\_\_\_ (اسفند ۱۳۶۸). «شاهنامه‌ای دیگر (۲)». کیهان فرهنگی، س ۶، ش ۱۲ (۷۲): ص ۳۱-۳۵.
- \_\_\_\_\_ (خرداد ۱۳۶۹). «باری دیگر، شاهنامه‌ای دیگر». کیهان فرهنگی، س ۷، ش ۳ (۷۵): ص ۳۴-۳۶.
- \_\_\_\_\_ (خرداد و تیر ۱۳۶۹). «پیشنهاد درباره سه واژه از حافظ». نشر دانش، س ۱۰، ش ۴: ص ۲۷-۳۰/۳۳-۳۰۷.
- \_\_\_\_\_ (آبان ۱۳۷۰). «شب تاریک و بیم موج و... (۲)». کلک، ش ۲۰: ص ۸۹-۱۱۹.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۸۰). «شاهنامه را چگونه باید خواند؟ (۱)». نامه انجمن، س ۱، ش ۱: ص ۴-۲۷.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۸۰). «شاهنامه را چگونه باید خواند؟ (۲)». نامه انجمن، س ۱، ش ۲: ص ۱۷-۳۸.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۸۲). «گوش‌ها و متون فارسی (۱)». نامه انجمن، س ۳، ش ۲ (۱۰): ص ۱۳-۴۱.

- رواقی، علی (بهار ۱۳۸۳). «باز هم شاهنامه را چگونه باید خواند؟». نامه انجمن، س ۴، ش ۱ (۱۳): ص ۴-۵۳.
- \_\_\_\_\_ (اسفند ۱۳۸۳ و فروردین ۱۳۸۴). «فرهنگ سپهسالار». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۸، ش ۸۹ و ۹۰: ص ۱۱۰-۱۳۱.
- روح‌بخشان، عبدالمحمد (اردیبهشت و خرداد ۱۳۷۱). «اصفهان در حماسه‌های کهن فارسی». گلچرخ، س ۱، ش ۲: ص ۴۲-۴۷/۱۲۲-۱۲۷.
- روشن، محمّد (مرداد و شهریور ۱۳۵۵). «سخن و خوانندگان». سخن، س ۲۵، ش ۳ و ۴: ص ۴۱۱-۴۱۲.
- \_\_\_\_\_ (بهمن و اسفند ۱۳۷۲). «بررسی دفتر سوم شاهنامه». کلک، ش ۴۷ و ۴۸: ص ۲۲۶-۲۲۹.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۷۹). «از «خوتای نامک‌ها»، تا شاهنامه فردوسی». گیلان ما، س ۱، ش ۱: ص ۱۱-۲۶. (نیز نک. منور، محمّد)
- رویانی، وحید (بهمن و اسفند ۱۳۸۴ و فروردین ۱۳۸۵). «نقد و بررسی کتاب حماسه‌های ایرانی و دگرذیسی روان انسانی». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۹، ش ۱۰۰-۱۰۲: ص ۱۲۸-۱۳۱.
- ریاحی، محمّدامین (۱۳۶۹). «تأملی دیگر در سال‌شماری زندگی فردوسی و سیر تدوین و تکمیل شاهنامه». هفتاد مقاله (جلد دوم): ارمنان فرهنگی به دکتر غلامحسین صدیقی، تهران، اساطیر: ص ۴۶۵-۴۸۸.
- \_\_\_\_\_ (آذر ۱۳۶۹). «نقد افسانه فردوسی و محمود». کلک، ش ۹: ص ۵-۱۶.
- ریتر، هلموت؛ ترجمه افسانه ریاحی (تیر ۱۳۵۷). «فردوسی و شاهنامه». سیم‌خ، ش ۵: ص ۳۷-۴۶.
- زارعیان، کاظم (مهر-آذر ۱۳۷۲). «ببر بیان (ببر شایگان)». آینده، س ۱۹، ش ۷-۹: ص ۸۱۰-۸۱۲.
- زرشناس، زهره (اردیبهشت ۱۳۸۰). «نام دژی در شاهنامه». نامه فرهنگستان، س ۵، ش ۱: ص ۳۰-۳۴.
- \_\_\_\_\_ (بهار و تابستان ۱۳۸۰). «دگرگونی مفهوم «فر» در نوشته‌های سغدی». فرهنگ، س ۱۴، ش ۱ و ۲ (۳۷ و ۳۸): ص ۳۸۹-۴۰۳.
- \_\_\_\_\_ (تیر ۱۳۸۲). «واژه‌ای از میان‌رودان». نامه فرهنگستان، س ۶، ش ۱: ص ۱۷۹-۱۸۳.

- زرشناس، زهره (پاییز و زمستان ۱۳۸۳). «تداوم سنتی کهن در میان اقوام ایرانی». فرهنگ، س ۱۷، ش ۳ و ۴ (۵۱ و ۵۲): ص ۷۴-۵۹.
- \_\_\_\_\_؛ ترجمه مهناز بابایی (۱۴۰۱). «ریشه‌شناسی واژه سغدی wzyy (آبگیر)». مینوی خرد، تهران، مروارید: ص ۲۵۷-۲۶۱.
- زریاب خوبی، عباس (بهمن ۱۳۵۶). «افسانه فتح الحضر در منابع عربی و شاهنامه». یغما، س ۳۰، ش ۱۱ (۳۵۳): ص ۶۴۱-۶۵۳.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۸۱). «نگاهی تازه به مقدمه شاهنامه». تن پهلوان و روان خردمند؛ پژوهش‌هایی تازه در شاهنامه، تهران، طرح نو: ص ۱۷-۲۸.
- زرین‌کوب، حمید (بهار ۱۳۵۴). «آرایش‌های کلام در شاهنامه فردوسی». دانشکده ادبیات مشهد، س ۱۱، ش ۱ (۴۱): ص ۲۸-۴۵.
- زرین‌کوب، عبدالحسین (اردیبهشت ۱۳۴۱). «سیاحت بیدپای (۲)». راهنمای کتاب، س ۵، ش ۲: ص ۱۴۱-۱۵۱.
- \_\_\_\_\_ (خرداد ۱۳۴۱). «سیاحت بیدپای (۲)». راهنمای کتاب، س ۵، ش ۳: ص ۲۴۳-۲۵۱.
- \_\_\_\_\_ (دی ۱۳۳۴). «یادداشت‌های حاشیه گلستان (۳)». یغما، س ۸، ش ۱۰ (۹۰): ص ۴۴۰-۴۴۷.
- زنجانی، برات (۱۳۶۷). «آتشی». نامواره دکتر محمود افشار (جلد ۴)، تهران، بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار یزدی: ص ۲۴۰۸-۲۴۱۲.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۴). «فردوسی طوسی، سخن‌آفرین جهان». نمیرم از این پس که من زنده‌ام؛ مجموعه مقالات کنگره جهانی بزرگداشت فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۸۴۱-۸۵۴.
- \_\_\_\_\_ (بهار و تابستان ۱۳۷۹). «شاهنامه فردوسی و نسخه خطی کتابخانه موزه فلورانس». نامه بهارستان، س ۱، ش ۱: ص ۴۵-۵۰.
- \_\_\_\_\_ (بهار و زمستان ۱۳۸۳). «نشانه‌های دیگر در اصالت شاهنامه فلورانس». نامه بهارستان، س ۵، ش ۱ و ۲ (دفتر ۹ و ۱۰): ص ۳۵۵-۳۵۷.
- سادات‌ناصری، سید حسن (تیر و مرداد ۱۳۵۴). «فردوسی و شاهنامه». هنر و مردم، س ۱۳، ش ۱۵۳ و ۱۵۴: ص ۴۸-۵۸.

- ساسانفر، عباس (۱۹۹۸ م). «افسانه‌های کهن اوستا». پژوهش در فرهنگ باستانی و شناخت اوستا، پاریس، انجمن رودکی: ج ۱/ص ۵۵-۱۰۲.
- ساسانی، خان‌ملک (اردیبهشت ۱۳۴۰). «گزارشی از سازمان زنان زرتشتی (تعالیم مانی و روش مانویون)» (۳). هوخ، س ۱۲ (۱۲)، ش ۲: ص ۳۳-۳۵.
- سالم، احمدرضا (بهمن و اسفند ۱۳۸۳). «نگاهی تازه به داستان اکوان دیو». فروهر، س ۴۰، ش ۱۱ و ۱۲ (۴۰۷): ص ۲۵-۲۷.
- سامی، علی (آبان ۱۳۵۱). «شیراز در شاهنامه». هنر و مردم، [س ۱۱]، ش ۱۲۱: ص ۴۹-۵۳.
- \_\_\_\_\_ (آذر ۱۳۵۴). «ویرانه‌های شهر باستانی استخر». هنر و مردم، س ۱۴، ش ۱۵۸: ص ۲-۱۲.
- سپنتا، شاهین (آذر و دی ۱۳۸۳). «آیین پهلوانی ورزش باستانی (۲)». فروهر، س ۴۰، ش ۹ و ۱۰ (۴۰۶): ص ۲۵-۲۷.
- سپهری، سروش (۱۳۷۲). «گرگان و شاهنامه فردوسی». بازخوانی تاریخ مازندران، ساری، فرهنگ‌خانه مازندران: ص ۹۹-۱۱۵.
- سجّادی، ضیاء‌الدین (اردیبهشت ۱۳۴۸). «احتجاجات و سؤالات و توضیحات». یغما، س ۲۲، ش ۲ (۲۴۸): ص ۱۰۷-۱۱۴.
- \_\_\_\_\_ (مهر- آذر ۱۳۵۲). «کتاب‌شناسی فرهنگ تطبیقی فارسی- انگلیسی با عربی و سایر زبان‌های اروپایی از ۱۷۱ سال قبل». راهنمای کتاب، س ۱۶، ش ۷-۹: ص ۴۳۲-۴۳۵.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۵۳). «بلاغت فردوسی». مجموعه سخنرانی‌های اولین و دومین هفته فردوسی، مشهد، انتشارات دانشگاه فردوسی مشهد: ص ۴۰-۵۳.
- \_\_\_\_\_ (اردیبهشت ۱۳۵۳). «فرهنگ و تمدن ایران در مثنوی مولوی». یغما، س ۲۷، ش ۲ (۳۰۸): ص ۱۱۳-۱۱۸.
- \_\_\_\_\_ (خرداد و تیر ۱۳۶۱). «قافیه‌اندیشی فردوسی». آینده، س ۸، ش ۳ و ۴: ص ۱۳۷-۱۴۲.
- سرابندی، امین‌الله (بهار ۱۳۷۴). «بلوچ و شاهنامه». کتاب نخل، س ۲، ش ۱: ص ۶۶-۶۸.
- سرکاراتی، بهمن (سال ۱۳۵۰). «پری». دانشکده ادبیات تبریز، س ۲۳، ش ۹۷-۱۰۰: ص ۱-۳۲.

- سرکاراتی، بهمن (زمستان ۱۳۵۲). «مروارید پیش خوک افشاندن...». دانشکده ادبیات تبریز، س ۲۵، ش ۱۰۸: ص ۴۶۸-۴۹۱.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۵۴). «گرز نیای رستم». دانشکده ادبیات تبریز، س ۲۷، ش ۱۱۵: ص ۳۳۸-۳۲۳.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۵۵). «رستم: یک شخصیت تاریخی یا اسطوره‌ای؟». دانشکده ادبیات مشهد، س ۱۲، ش ۲ (۴۶): ص ۱۶۱-۱۹۲.
- \_\_\_\_\_ (۲۵۳۷ [۱۳۵۷]). «پهلوان اژدرکش در اساطیر». شاهنامه فردوسی و شکوه پهلوانی، تهران، سروش: ص ۱۳۷-۱۴۷.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۵۷). «بنیان اساطیری حماسه ملی ایران». دانشکده ادبیات تبریز، س ۳۰، ش ۱۳: ص ۱-۶۱.
- \_\_\_\_\_ (تیر ۱۳۵۷). «دیر، وین یا دین؟». سیمرخ، ش ۵: ص ۲۸-۳۶.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۷۶). «بازشناسی بقایای افسانه گرشاسب در منظومه‌های حماسی ایران». نامه فرهنگستان، س ۳، ش ۲: ص ۵-۳۸.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۷۷). «درباره فرهنگ ریشه شناختی زبان فارسی و ضرورت تدوین آن». نامه فرهنگستان، س ۴، ش ۱: ص ۲۱-۷۲.
- سروشیار، جمشید (دی ۱۳۵۲). «ده، دهی، دهید، دهاد، دهاده». یغما، س ۲۶، ش ۱۰ (۳۰۴): ص ۵۸۶-۵۸۸.
- سعیدی سیرجانی، علی‌اکبر (بهمن - اسفند ۱۳۵۶). «واژه‌نامک [نقد]». راهنمای کتاب، س ۲۰، ش ۱۱-۱۲: ص ۸۲۶-۸۳۷.
- سلطانی‌گردفرامزی، علی (اردیبهشت ۱۳۵۴). «سیمرخ در فضای فرهنگی ایران (۲)». نگین، س ۱۱، ش ۱۲: ص ۳۷-۴۴.
- \_\_\_\_\_ (تیر ۱۳۵۴). «سیمرخ در فضای فرهنگی ایران (۴)». نگین، س ۱۱، ش ۱۲۲: ص ۱۳-۱۵ و ۴۹-۵۲.
- \_\_\_\_\_ (آذر ۱۳۵۴). «سیمرخ در فضای فرهنگی ایران (۸)». نگین، س ۱۱، ش ۱۲۷: ص ۱۷-۱۸ و ۴۸-۵۱.
- \_\_\_\_\_ (فروردین ۱۳۵۸). «بهار در آینه حماسه‌ها (۲)». نگین، س ۱۴، ش ۱۵۵: ص ۱۴-۱۸.

- سلطانی گرد فرامرزی، علی (تابستان و پاییز ۱۳۶۹). «تحلیل سیاسی داستان رستم و اسفندیار (۱)». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۵، ش ۲۱ و ۲۲: ص ۱۲-۱۷.
- سلطانی، محمدعلی (پاییز ۱۳۷۰). «واژه‌های کردی در آثار جاویدان ادب پارسی». رشد آموزش زبان و ادب فارسی س ۶، ش ۲۶: ص ۴۳-۴۵.
- سلمی، عباس (آبان ۱۳۶۵). «رزمنامه رستم و اسفندیار از شاهنامه فردوسی [نقد]». کیهان فرهنگی، س ۳، ش ۸ (۳۲): ص ۲۸-۳۱.
- \_\_\_\_\_ (دی و بهمن ۱۳۶۶). «بررسی کتاب غمنامه رستم و سهراب». چیستا، س ۵، ش ۵ و ۶ (۴۵ و ۴۶): ص ۴۰۰-۴۰۹.
- \_\_\_\_\_ (بهار و تابستان ۱۳۷۸). «جنبه‌های طنز و تغییر لحن در شاهنامه». پژوهشنامه علوم انسانی (دانشکده ادبیات بهشتی)، ش ۲۵: ص ۲۱۷-۲۲۶.
- سلیم، عبدالامیر (۱۳۴۹). «فره». سخنرانی‌های دومین دوره جلسات سخنرانی و بحث درباره شاهنامه فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۱۰۴-۱۱۳.
- \_\_\_\_\_ (شهریور ۱۳۵۷). «نکته‌ای اساطیری درباره شاهنامه فردوسی». مجموعه سخنرانی‌های سومین تا ششمین هفته فردوسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی، مشهد: ص ۲۵۷-۲۷۲.
- سیاح، فاطمه (۱۳۵۱). «مطالعه مختصری راجع به تاریخ زندگانی فردوسی و شاهنامه». مجموعه انتشارات قدیم انجمن، تهران، انجمن آثار ملی: ص ۲۱۳-۲۳۰.
- سیاسی، علی‌اکبر (آبان ۱۳۴۲). «شخصیت و منش». دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، س ۱۱، ش ۲: ص ۱۱۱-۱۲۸.
- \_\_\_\_\_ (فروردین ۱۳۴۷). «مختاریم یا مجبور؟». دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، س ۱۵، ش ۴: ص ۳۳۲-۳۴۷.
- سیاسی، محمد (مرداد ۱۳۵۷). «پزشکی در شاهنامه (۱)». یغما، س ۳۱، ش ۵ (۳۵۹): ص ۳۰۷-۳۱۱.
- \_\_\_\_\_ (شهریور ۱۳۵۷). «پزشکی در شاهنامه (۲)». یغما، س ۳۱، ش ۶ (۳۶۰): ص ۳۶۰-۳۶۵.
- سیاهپور، کشواد (۱۳۸۴). «کوه دنا». نامواره دکتر محمود افشار (جلد ۱۵)، تهران، بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار یزدی: ص ۵۲۲-۵۲۸.

- سیدی، مهدی (۱۳۷۴). «دلایر سپهدار طوس». نمیرم از این پس که من زنده‌ام؛ مجموعه مقالات کنگره جهانی بزرگداشت فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۵۷۷-۵۹۶.
- \_\_\_\_\_ (بهار و تابستان ۱۳۷۸). «قلعه عماد (ماد، مات) و آل دو دژ تاریخی در شمال توس». خراسان‌پژوهی، س ۲، ش ۱ (۳): ص ۱۲۵-۱۴۰.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۸۵). «چشمه سبز توس». شاهنامه‌پژوهی، مشهد: دانشگاه فردوسی مشهد: ج ۱/ص ۱۶۹-۱۷۶.
- سیون، ون یه (۱۳۷۴). «دین مانی در آسیای مرکزی و چین». نمیرم از این پس که من زنده‌ام؛ مجموعه مقالات کنگره جهانی بزرگداشت فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۴۱۵-۴۲۷.
- شاپور شهیازی، علیرضا (تیر و مرداد ۱۳۵۴). «در حاشیه شاهنامه». هنر و مردم، س ۱۳، ش ۱۵۳ و ۱۵۴: ص ۱۱۸-۱۲۰.
- \_\_\_\_\_؛ ترجمه ابوالحسن گونیلی (فروردین-خرداد ۱۳۶۵). «زادروز فردوسی». آینده، س ۱۲، ش ۱-۳: ص ۴۲-۴۷.
- \_\_\_\_\_ (فروردین-خرداد ۱۳۶۶). «ببر بیان رستم». آینده، س ۱۳، ش ۱-۳: ص ۵۴-۵۸.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۶۹). «زادروز فردوسی». ایران‌شناسی، س ۲، ش ۶: ص ۳۷۰-۳۷۸.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۸۰). «ملاحظات درباره برخی نام‌های یادشده در شاهنامه». ایران‌شناسی، س ۱۳، ش ۲: ص ۳۱۶-۳۲۴.
- شاکری، مهدی (اردیبهشت و خرداد ۱۳۸۳). «بازخوانی یک واژه در یادگار زیران». چیستا، س ۲۱، ش ۸ و ۹ (۲۰۸ و ۲۰۹): ص ۶۰۲-۶۰۳.
- شاملو، احمد (دی ۱۳۶۸). «چهره‌ای دیگر از فردوسی». آدینه، ش ۴۰: ص ۱۰.
- \_\_\_\_\_ (تیر ۱۳۶۹). «حقیقت چقدر آسیب‌پذیر است». آدینه، ش ۴۷: ص ۶-۱۱.
- شاه‌حسینی، ناصرالدین (آذر ۱۳۵۰). «جریان‌های بزرگ اجتماعی و فکری ایران و اثر آن در شعر فارسی». دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، س ۱۸، ش ۲: ص ۱۴۹-۱۶۶.
- شاه‌مرادی، بیژن (آبان ۱۳۶۵). «بریدن موی سر در سوگواری‌های بختیاری». چیستا، س ۴، ش ۳: ص ۱۸۰-۱۸۸.
- شاه‌مرادیان، کامران (بهار ۱۳۸۴). «خروش شاخ گوزن؛ تصویرسازی‌های فردوسی در داستان رستم و اشکبوس». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۱۸، ش ۷۳: ص ۲۴-۲۵.

- شیپولر، برتولد؛ ترجمه مهدی روشن‌ضمیر (آذر و دی ۱۳۵۱). «دوران زندگانی زرتشت از نظر مورخان اسلامی». بررسی‌های تاریخی، س ۷، ش ۵ (۴۲): ص ۱۷-۲۴.
- شجری، رضا (تابستان ۱۳۸۲). «تحلیل و بررسی عنصر آرز در شاهنامه». پژوهش‌های ادبی، س ۱، ش ۱: ص ۶۵-۸۲.
- شدر، هانس؛ ترجمه حشمت مؤید (مهر ۱۳۵۶). «آیا دقیقی زردشتی بوده است؟». گوهر، س ۵، ش ۷ (۵۵): ص ۵۲۳-۵۲۸.
- شرو، پ. ا.، پی‌یر بریان و منصور شکری؛ ترجمه منیژه اذکایی (پاییز ۱۳۸۱). «طبقات اجتماعی در ایران باستان». نامه پارسی، س ۷، ش ۳ (۲۶): ص ۱۷-۴۲.
- شریعتی، محمد (آبان و آذر ۱۳۸۲). «مازندران در شاهنامه فردوسی». چیستا، س ۲۱، ش ۲ و ۳ (۲۰۲ و ۲۰۳): ص ۱۶۱-۱۶۵.
- شریف‌اف، خدایی (بهار و تابستان ۱۳۷۹). «نقد شعر رودکی (از آغاز تا عصر سیزده میلادی)». خراسان پژوهی، س ۳، ش ۱ (پیاپی ۵): ص ۱۸۱-۱۹۸.
- شریف‌زاده، منصوره (خرداد و تیر ۱۳۸۱). «سیر دل بستن و دل‌کندن». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۶، ش ۵۶ و ۵۷: ص ۸۲-۹۳.
- شعار، جعفر (اردیبهشت ۱۳۴۵). «دستور و شاهنامه [نقد]». راهنمای کتاب، س ۹، ش ۱: ص ۶۵-۷۲.
- \_\_\_\_\_ (اسفند ۱۳۴۹). «اصول واژه‌سازی و واژه‌یابی». سخن، س ۲۰، ش ۹ و ۱۰: ص ۸۷۸-۸۸۷.
- \_\_\_\_\_ (مرداد - شهریور ۱۳۵۱). «آیین‌ها در شاهنامه [نقد]». راهنمای کتاب، س ۱۵، ش ۵-۶: ص ۴۴۱-۴۴۶.
- \_\_\_\_\_ (مرداد و شهریور ۱۳۵۴). «سرافشان». سخن، س ۲۴، ش ۷: ص ۷۱۳-۷۱۶.
- \_\_\_\_\_ (خرداد و تیر ۱۳۵۷). «تحقیق و واقعیت». سخن، س ۲۶، ش ۷: ص ۷۸۵-۷۹۷.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۰). «فم الاسد در شاهنامه فردوسی». یغمای سی و دوم، تهران، انتشارات ایران: ص ۱۰۱-۱۰۶.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۰). «هنر در سخن سعدی». یغمای سی و دوم، تهران، انتشارات ایران: ص ۱۱۶-۱۱۹.

- شفیق، اسماعیل (زمستان ۱۳۷۱). «اسطوره خورشید و شاهنامه». دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد، س ۲۵، ش ۴ (۹۹): ص ۹۷۷-۹۹۸.
- \_\_\_\_\_ (دی و بهمن ۱۳۷۲). «نگاهی به اسطوره خورشید در شاهنامه». چیستا، س ۱۱، ش ۴ و ۵ (۱۰۴ و ۱۰۵): ص ۳۳۱-۳۳۷.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۸۱). «سیستان در بخش اساطیری شاهنامه». گیلان ما، س ۳، ش ۱ (۹): ص ۳۸-۴۴.
- شفیعی کدکنی، محمدرضا (اردیبهشت ۱۳۴۹). «صورخیال در شاهنامه». سخن، س ۱۹، ش ۱۱ و ۱۲: ص ۱۱۷۲-۱۱۵۶.
- \_\_\_\_\_ (مهر و آبان ۱۳۷۲). «یکی دخمه کردش ز سم ستور». کلک، ش ۴۳-۴۴: ص ۱۷-۳۱.
- شفیعی، محمود (۱۳۵۰). «شاهنامه و فرهنگ؛ شاهنامه بیش از هر کتاب دیگر از فرهنگ زمان متأثر شده و در فرهنگ ایران تأثیر کرده است». سخنرانی‌های نخستین دوره جلسات سخنرانی و بحث درباره شاهنامه فردوسی، تهران، انتشارات وزارت فرهنگ و هنر: ص ۱۲۶-۱۴۱.
- \_\_\_\_\_ (مرداد ۱۳۵۴). «رادمردی و جانب‌داری از حق... (۱)». گوهر، س ۳، ش ۵: ص ۳۷۸-۳۸۳.
- \_\_\_\_\_ (شهریور ۱۳۵۴). «شاهنامه فردوسی پایه زبان و ملیت ماست (۲)». ارمغان، س ۵۷ (د ۴۴)، ش ۶: ص ۳۳۶-۳۴۴.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۵۴). «رادمردی و جانب‌داری از حق... (۳)». گوهر، س ۳، ش ۷: ص ۵۴۳-۵۴۷.
- \_\_\_\_\_ (آبان ۱۳۵۴). «رادمردی و جانب‌داری از حق... (۴)». گوهر، س ۳، ش ۸: ص ۶۳۷-۶۴۱.
- \_\_\_\_\_ (آبان و آذر ۱۳۵۴). «شاهنامه فردوسی پایه زبان و ملیت ماست (۴)». ارمغان، س ۵۷ (د ۴۴)، ش ۸ و ۹: ص ۴۸۲-۴۹۱.
- \_\_\_\_\_ (بهمن و اسفند ۱۳۵۴). «رادمردی و جانب‌داری از حق... (۶)». گوهر، س ۳، ش ۱۱ و ۱۲: ص ۹۲۷-۹۳۱.
- \_\_\_\_\_ (فروردین ۱۳۵۵). «رادمردی و جانب‌داری از حق... (۷)». گوهر، س ۴، ش ۱ (۳۷): ص ۵۹-۶۴.

- شفیعی، محمود (اردیبهشت ۱۳۵۵). «رادمردی و جانب‌داری از حق... (۸)». گوهر، س ۴، ش ۲ (۳۸): ص ۱۸۰-۱۸۳.
- \_\_\_\_\_ (بهمن و اسفند ۱۳۷۰). «سخن خواجوی کرمانی». آشنا، س ۱، ش ۳: ص ۶-۷.
- شکوری، علی امیر (بهار ۱۳۸۰). «توضیح بیتی از شاهنامه». نامه پارسی، س ۶، ش ۱ (۲۰): ص ۳۹-۴۱.
- شکی، منصور (۱۳۷۹). «چند عبارت ناشناخته پهلوی». یادنامه دکتر احمد تفضلی، تهران، سخن: ص ۲۲۳-۲۲۷.
- شمیسا، سیروس (فروردین ۱۳۶۸). «طرح اصلی داستان رستم و اسفندیار». کیهان فرهنگی، س ۶، ش ۱ (۶۱): ص ۲۴-۲۷.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۷۳). «مقدمه داستان رستم و اسفندیار». دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد، س ۲۷، ش ۱ (۱۰۴): ص ۳-۱۴.
- شهزادی، رستم (بهمن ۱۳۴۲). «آئین روز درگذشت اشوزرتشت (سخنرانی موبد دانشمند رستم شهزادی به مناسبت روز درگذشت اشوزرتشت در تالار خسروی-تهران)». هوخ، س ۱۴ (د ۱۴)، ش ۱۱: ص ۳۲-۳۷.
- \_\_\_\_\_ (آذر و دی ۱۳۶۹). «سخنرانی موبد رستم شهزادی به مناسبت بزرگداشت هزارمین سال گردآوری شاهنامه توسط شادروان فردوسی توسی در تالار خسروی از طرف انجمن زرتشتیان تهران». فروهر، س ۲۵، ش ۹ و ۱۰ (۳۲۲): ص ۵۰-۵۲.
- \_\_\_\_\_ (مرداد و شهریور ۱۳۷۸). «جشن و شادی در ایران باستان». فروهر، س ۳۴، ش ۵ و ۶ (۳۷۴): ص ۲.
- شهیدی، سید جعفر (فروردین ۱۳۴۷). «احتجاجات و سؤالات و توضیحات». یغما، س ۲۱، ش ۱ (۲۳۵): ص ۴۹-۵۳.
- \_\_\_\_\_ (مرداد ۱۳۵۶). «مدری یا ودی». یغما، س ۳، ش ۵ (۳۴۷): ص ۲۸۴-۲۸۶.
- \_\_\_\_\_ (بهمن و اسفند ۱۳۶۰). «چند نمونه از سخنان حضرت امیر در چند متن فارسی». آینده، س ۷، ش ۱۱ و ۱۲: ص ۸۳۴-۸۳۹.
- شهیدی، علی (بهار و تابستان ۱۳۸۵). «مهرهای خسرو پرویز». نامه ایران باستان، س ۶، ش ۱ و ۲: ص ۲۷-۴۱.

- شهیدی مازندرانی، حسین (بیژن) (آذر ۱۳۷۶). «نگاهی گذرا به چگونگی پژوهش نام‌های جغرافیایی در شاهنامه فردوسی». گلچرخ، ش ۱۷: ص ۶۲-۶۷.
- شیخ مهدی، علی و محمود طاووسی (پاییز ۱۳۸۲). «تأثیر جهان‌بینی ایرانی در برخی ویژگی‌های نمایشی یادگار زیران». مطالعات ایرانی (دانشگاه شهید باهنر کرمان)، س ۲، ش ۴: ص ۹۹-۱۳۸.
- شیخی، تیمور (بهار ۱۳۷۸). «ولادت فردوسی». بام ایران، ش ۱: ص ۴۲-۴۵.
- شیرانی، حافظ محمود خان (آبان ۱۳۵۴). «علل تنظیم شاهنامه فردوسی». سیمغ، ش ۲: ص ۲۸-۳۵.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۶۹). «شرح احوال فردوسی از شاهنامه». در شناخت فردوسی، تهران، انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی: ص ۵۷-۸۲.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۶۹). «فردوسی - شاعر جاودانه ایران». در شناخت فردوسی، تهران، انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی: ص ۲۱-۵۶.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۶۹). «مذهب فردوسی». در شناخت فردوسی، تهران، انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی: ص ۱۶۱-۲۱۹.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۶۹). «مقدمه قدیم شاهنامه». در شناخت فردوسی، تهران، انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی: ص ۳۱۹-۳۳۲.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۶۹). «نقد ادبی بر مقدمه قدیم شاهنامه». در شناخت فردوسی، تهران، انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی: ص ۳۱۵-۳۱۸.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۶۹). «هجویه سلطان محمود غزنوی». در شناخت فردوسی، تهران، انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی: ص ۱۰۱-۱۶۰.
- شین دشتگل، هلنا (آذر و دی ۱۳۷۹). «بازتاب صورت‌های فلکی بر اساطیر ایران». کتاب ماه هنر، ش ۲۷: ص ۱۰۰-۱۰۲.
- صادقی، علی اشرف (آبان ۱۳۵۵). «در باره وجه تسمیه دهخوارقان». سیمغ، ش ۳: ص ۶۶-۷۲.
- \_\_\_\_\_ (آذر ۱۳۶۹). «تأثیر شاهنامه در زبان مردم». گردون، س ۱، ش ۱: ص ۱۰-۱۱.
- \_\_\_\_\_ (پاییز و زمستان ۱۳۷۹). «باز-باز، بازانکه، چند-چند». زبان‌شناسی، س ۱۵، ش ۲ (۳۰): ص ۲-۱۳.

- صادقی، علی‌اشرف (بهار و تابستان ۱۳۸۰). «تحول خوشه صامت آغازی در زبان فارسی». نامه ایران باستان، س ۱، ش ۱: ص ۱۵-۲۴.
- \_\_\_\_\_ (پاییز و زمستان ۱۳۸۲). «محل آذربزین مهر». نامه ایران باستان، س ۳، ش ۲: ص ۵-۱۷.
- \_\_\_\_\_ (فروردین و اردیبهشت ۱۳۷۲). «شیوه‌ها و امکانات واژه‌سازی در زبان فارسی معاصر (۹)». نشر دانش، س ۱۳، ش ۳: ص ۹-۱۵۷/۱۵-۱۶۳.
- صادقیان، محمدعلی (تابستان ۱۳۵۴). «نقد و بررسی شاهنامه بنداری (الشاهنامه)». خرد و کوشش، ۶، ش ۲ (۱۷): ص ۷-۳۰.
- \_\_\_\_\_ (تیر ۱۳۶۰). «شاهنامه بنداری (الشاهنامه) (۱)». آینده، س ۷، ش ۴: ص ۲۷۷-۲۸۳.
- \_\_\_\_\_ (شهریور ۱۳۶۰). «الشاهنامه [نقد] (۲)». آینده، س ۷، ش ۶: ص ۴۵۹-۴۶۷.
- صداقت‌کیش، جمشید (شهریور ۱۳۶۲). «آثار پیش از اسلام در آباده». فروهر، ش ۴ (۲۸۰): ص ۳۵۵-۳۷۴.
- صدفی، علیرضا (مهر و آبان ۱۳۸۰). «روز فردوسی و تاریخ انجام سرایش شاهنامه (۱)». فروهر، س ۳۶، ش ۷ و ۸ (۳۸۷): ص ۶-۹.
- \_\_\_\_\_ (آذر و دی ۱۳۸۰). «روز فردوسی و تاریخ انجام سرایش شاهنامه (۲)». فروهر، س ۳۸، ش ۹ و ۱۰ (۳۸۸): ص ۲-۵.
- \_\_\_\_\_ (دی و بهمن ۱۳۸۰). «روز فردوسی و تاریخ انجام سرایش شاهنامه». چیستا، س ۱۹، ش ۴ و ۵ (۱۸۴ و ۱۸۵): ص ۸-۳۰-۳۱۹.
- صدیقی، محمد (زمستان ۱۳۷۱). «تشبیه و استعاره در شاهنامه فردوسی». قند پارسی، س ۱، ش ۵: ص ۴۹-۵۹.
- صدیقی، علیرضا (۱۳۸۱). «سخن نهفته؛ تأملی دیگر در زندگی حکیم ابوالقاسم فردوسی توسی». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۱۶، ش ۶۴: ص ۳۶-۴۱.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۸۲). «هر کسی از ظن خود شد یار من». مجموعه مقاله‌های نخستین گردهمایی پژوهش‌های زبان و ادبیات فارسی، تهران، دانشگاه تربیت مدرس: ج ۲/ص ۹۵-۱۰۹.
- صدیقیان، مهین‌دخت (پاییز ۱۳۵۶). «معانی مختلف «بودن» در متن‌های کهنه فارسی دری (۱)». دانشکده ادبیات مشهد، س ۱۳، ش ۳ (۵۱): ص ۵۳۶-۵۵۵.

- صدیقیان، مهین‌دخت (زمستان ۱۳۵۶). «معانی مختلف «بودن» در متن‌های کهنه فارسی دری (۲)». دانشکده ادبیات مشهد، س ۱۳، ش ۴ (۵۲): ص ۸۳۹-۸۵۹.
- \_\_\_\_\_ (آبان ۱۳۶۷). «چند نکته دستوری در شعر حافظ». کیهان فرهنگی، س ۵، ش ۸ (۵۶): ص ۶۴-۶۵.
- صرفی، محمدرضا (بهار ۱۳۸۱). «آسمان‌شهر». مطالعات ایرانی (دانشگاه شهید باهنر کرمان)، س ۱، ش ۱: ص ۱۷۷-۱۹۶.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۸۳). «خواب و خوابگزاری در شاهنامه». دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد، س ۳۷، ش ۴ (۱۴۷): ص ۱۹-۴۱.
- صفا، ذبیح‌الله (آبان ۱۳۱۳). «شعوبیت فردوسی». مهر، س ۲، ش ۶: ص ۶۱۹-۶۲۳.
- \_\_\_\_\_ (تیر ۱۳۱۳). «جشن نوروز (۲)». مهر، س ۲، ش ۲: ص ۱۶۵-۱۷۰.
- \_\_\_\_\_ (دی ۱۳۳۸). «سرگذشت سه هزار و پانصد ساله‌ی ایران». دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، س ۷، ش ۲: ص ۱-۳۵.
- \_\_\_\_\_ (بهمن و اسفند ۱۳۴۷). «کشانیان و داستان‌های ملی ایران». بررسی‌های تاریخی، س ۳، ش ۶ (۱۸): ص ۱-۱۰.
- \_\_\_\_\_ (مهر-آبان ۱۳۵۰). «مداومت و استمرار اندیشه‌ها و سنت‌های ایرانی». راهنمای کتاب، س ۱۴، ش ۷-۸: ص ۴۵۱-۴۵۸.
- \_\_\_\_\_ (۲۵۳۵ [۱۳۵۵]). «سخنی چند درباره شاهنامه». فردوسی و ادبیات حماسی، مجموعه سخنرانی‌های نخستین جشن طوس، تهران، سروش: ص ۱۹۷-۲۰۳.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۴). «نظری به مآخذ شاهنامه و دیگر حماسه‌های ملی». نیرم از این پس که من زنده‌ام؛ مجموعه مقالات کنگره جهانی بزرگداشت فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۴۷-۵۵.
- صفوی، کوروش (دی ۱۳۶۹). «الگوهای آوایی در شعر». خاوران، س ۱، ش ۲: ص ۲۸-۳۵.
- صفی‌زاده، فاروق (فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۳). «ریشه‌شناسی نام کوروش». فروهر، س ۳۹، ش ۱ و ۲ (۴۰۲): ص ۱۴-۱۶.
- \_\_\_\_\_ (شهریور و مهر ۱۳۸۴). «سیمرخ در ادب فارسی با نگرش بر متون باستانی». ایران‌مهر، جدید، ش ۱۶-۱۷: ص ۷۱-۷۷.

- صنایعی، محمود (زمستان ۱۳۶۳). «دربارۀ تنیدن». ایران‌نامه، س ۳، ش ۲: ص ۲۱۴-۲۱۹.
- صنعتی، همایون (۱۳۷۵). «سال ۳۶۰ روزه قمری و گاهشماری روزگار باستان». ناموارۀ دکتر محمود افشار (جلد ۹)، تهران، بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار یزدی: ص ۵۱۳۷-۵۱۵۸.
- ضیاءپور، جلیل (۱۳۸۰). «البرزکوه و تیرگ البرز در شاهنامه فردوسی». گیلان‌نامه؛ مجموعه مقالات گیلان‌شناسی، رشت: انتشارات طاعتی: ج ۵/ص ۱۳۵-۱۴۱.
- ضیایی حبیب‌آبادی، فرزاد (مرداد و شهریور ۱۳۸۰). «چند نکته در شعر حافظ». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۵، ش ۴۶ و ۴۷: ص ۸۸-۹۵.
- ضیایی، رسول (زمستان ۱۳۸۳). «میلاد زرتشت و تاریخ ایران باستان». پیمان، ش ۳۰: ص ۸۲-۱۰۰.
- طالقانی، محمدعلی (پاییز ۱۳۸۱). «قافیه مقدم و نغمه حروف». ایران‌شناسی، ش ۳، س ۱۴: ص ۵۷۶-۵۹۲.
- طاهری، ابوالقاسم (خرداد ۱۳۵۰). «دربارۀ رسالۀ نوشین». کاوه [جدید]، س ۹، ش ۲ (۳۵): ص ۱۱۰-۱۱۲.
- طاهری، قدرت‌الله (پاییز و زمستان ۱۳۸۳). «بازتاب تفکر یونانی، ایرانی و اسلامی در تأویل سهروردی از داستان رستم و اسفندیار». پژوهش زبان و ادب فارسی (جهاد دانشگاهی)، جدید، ش ۳: ص ۱۷-۳۲.
- طاهری مبارکه، غلام‌محمد (دی ۱۳۶۹). «شاهنامه خالقی». کتاب پاز، ش ۱ (ویژۀ شاهنامه فردوسی): ص ۱۶۳-۱۶۹.
- \_\_\_\_\_ (مرداد و شهریور ۱۳۷۴). «کارزار آگاهانه رستم». آشنا، س ۴، ش ۲۴: ص ۶۹-۷۵.
- طاووسی، محمود (آبان ۱۳۶۱). «نکته‌ای از داستان فریدون». آینده، س ۸، ش ۸: ص ۵۰۲-۵۰۴.
- طبسی، حمید (۱۳۷۹). «فردوسی و دانش اخترشناسی». ز دفتر نبشته گه باستان، مشهد، مرکز خراسان‌شناسی: ص ۱۵۹-۱۷۴.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۸۲). «سیمای خورشید در شاهنامه». مجموعه مقاله‌های نخستین گردهمایی پژوهش‌های زبان و ادبیات فارسی، تهران: ج ۲/ص ۱۹۷-۲۱۲.

- طبسی، محسن و محمود طاووسی (زمستان ۱۳۸۴). «نگاهی به داستان ضحاک ماردوش در شاهنامه». فصلنامه هنر، ش ۶۶: ص ۸-۱۷.
- طبیبی، حشمت‌الله (۱۳۵۸). «فونکسیونالیزم در شناخت طبقات اجتماعی ایران قدیم». هشتمین کنگره تحقیقات ایرانی «کرمان»، تهران: فرهنگستان ادب و هنر ایران: ج ۳/ص ۸۸۷-۹۰۶.
- عادل، محمدرضا (دی ۱۳۶۸). «توضیحی مختصر درباره‌ی مازندران در شاهنامه». چیستا، س ۷، ش ۴ (۶۴): ص ۵۸۹-۵۹۱.
- عبادیان، محمود (اسفند ۱۳۶۸ - فروردین ۱۳۶۹). «فروردین، جام گیتی‌نما و فروردین». چیستا، س ۷، ش ۶ و ۷ (۶۶ و ۶۷): ص ۷۹۲-۷۹۵.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۷۹). «شب و روز در تصویرهای شاهنامه». فصلنامه هنر، س ۱۹ (د جدید)، ش ۴۵: ص ۱۰-۱۴.
- \_\_\_\_\_ و یورگن اهلرز (تابستان ۱۳۷۹). «اشتراک مساعی به بررسی بعضی از صور خیال در شاهنامه: «خاک» و «گرد» در شاهنامه». فرهنگ و گفت‌وگو؛ فصلنامه ادبیات و هنر، س ۱، ش ۱: ص ۲۸۷-۳۱۶.
- عبّاسی داکانی، پرویز (پاییز و زمستان ۱۳۶۷). «آیات و احادیث در شاهنامه». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۴، ش ۱۵ و ۱۶: ص ۴۰-۴۳.
- عبدالله، صفر (تابستان و پاییز ۱۳۸۰). «مناسبات مرزی ایران و توران به روایت شاهنامه فردوسی». فصلنامه تاریخ روابط خارجی، س ۲، ش ۷ و ۸: ص ۷-۱۶.
- عدنانی، مسعود (مهر ۱۳۷۹). «اسطوره آب و بازتاب آن در رستم و اسفندیار». چیستا، س ۱۸، ش ۱ (۱۷۱): ص ۳۶-۴۴.
- عریان، سعید (دی و بهمن ۱۳۶۶). «قچغاریاشی در شاهنامه». چیستا، س ۵، ش ۵ و ۶ (۴۵) و ۴۶: ص ۴۷۲-۴۷۳.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۴). «بزرگوش در شاهنامه». نیم‌م از این پس که من زنده‌ام؛ مجموعه مقالات کنگره جهانی بزرگداشت فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۴۹۷-۵۰۱.
- عسگری، لیلا (اسفند ۱۳۸۴). «سراپای». نامه فرهنگستان، س ۷، ش ۴: ص ۶۵-۶۸.
- عطائی فرد، امید (آذر و دی ۱۳۷۹). «شاهنامه: آینه‌دار اسطوره‌های آریایی». کتاب ماه هنر، ش ۲۷: ص ۶۶-۶۸.

- عطائی فرد، امید (فروردین و اردیبهشت ۱۳۶۸). «پژوهشی در داستان زال». فروهر، س ۲۴، ش ۱ و ۲ (۳۱۲): ص ۱۶-۲۰.
- \_\_\_\_\_ (مرداد و شهریور ۱۳۸۰). «کیش پهلوی». فروهر، س ۳۶، ش ۵ و ۶ (۳۸۶): ص ۱۷-۱۹.
- \_\_\_\_\_ (فروردین و اردیبهشت ۱۳۶۷). «نگاهی کوتاه به کیهان و زمان در ایران باستان (۱)». فروهر، س ۲۳، ش ۱ و ۲ (۳۰۶): ص ۲۴-۲۸.
- عقیقی، رحیم (پاییز ۱۳۴۸). «در چگونگی مهرها». دانشکده ادبیات مشهد، س ۵، ش ۳ (۱۹): ص ۴۶۶-۴۷۶.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۵۴). «حماسه دقیقی و نوشته‌های پهلوی». دانشکده ادبیات مشهد، س ۱۱، ش ۴ (۴۴): ص ۶۶۶-۶۷۶.
- علوی مقدم، محمد (۱۳۷۴). «اخلاق در شاهنامه فردوسی». نمیرم از این پس که من زنده‌ام؛ مجموعه مقالات کنگره جهانی بزرگداشت فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۱۷۷-۱۹۳.
- علوی، بزرگ (فروردین ۱۳۵۰). «سفری به لنینگراد». کاوه [جدید]، س ۹، ش ۱ (۳۴): ص ۵-۱۵.
- علی اکبری، نسرین (بهار ۱۳۸۳). «منشاء گفتار فردوسی درباره آفرینش آسمان، ماه، خورشید و زمین». دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد، س ۳۷، ش ۱ (۱۴۴): ص ۱۱۹-۱۲۵.
- علی دوست، احمد (۱۳۶۸). «علی دیلمی بودلف کیست؟». نامواره دکتر محمود افشار (جلد ۵)، تهران، بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار یزدی: ص ۲۸۹۳-۲۹۰۵.
- علی زاده غریب، حسین (فروردین و اردیبهشت ۱۳۷۹). «رمزگشایی افسانه نبرد با دیو سپید و کلید عینیت بخشیدن به تاریخ افسانه‌ای ایران». فروهر، س ۳۵، ش ۱ و ۲ (۳۷۸): ص ۳۰-۳۲.
- عمادی، عبدالرحمان (مهر-آبان ۱۳۵۰). «تاریخ گیلان و دیلمستان [نقد]». راهنمای کتاب، س ۱۴، ش ۷-۸: ص ۵۵۵-۵۶۷.
- \_\_\_\_\_ (خرداد-تیر ۱۳۵۶). «پرنندگان ایران [نقد]». راهنمای کتاب، س ۲۰، ش ۳-۴: ص ۲۷۶-۲۸۴.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۷). «یک بیت شعر منسوب به فریدون و نکته‌هایی نویافته درباره منوچهر». ارج نامه ایرج، تهران، توس: ج ۱/ص ۲۳۳-۲۴۰.

- عمادی، عبدالرحمان (۱۳۷۸). «مینونشان». نامواره دکتر محمود افشار (جلد ۱۱)، تهران، بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار یزدی: ص ۵۴۷-۵۵۶.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۸۴). «کالی». نامواره دکتر محمود افشار (جلد ۱۶)، تهران، بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار یزدی: ص ۷۰۹-۷۱۷.
- عمرانی، غلامرضا (تابستان ۱۳۷۷). «است» از کجا آمده است؟». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۱۲، ش ۴۷: ص ۴۷-۵۸.
- عناصری، جابر (اسفند ۱۳۶۵). «افسانه‌شناسی تطبیقی». چیستا، س ۴، ش ۷ (۳۷): ص ۵۲۳-۵۳۰.
- غروی، مهدی (آذر ۱۳۵۴). «قلمرو خاندن رستم». هنر و مردم، س ۱۴، ش ۱۵۸: ص ۱۸-۲۶.
- غزنی، سرافراز (فروردین و اردیبهشت ۱۳۷۱). «جستاری نوین در شاهنامه فردوسی (۲)». فروهر، س ۲۷، ش ۱ و ۲ (۳۳۰): ص ۱۴-۱۸.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۴). «دانش ستاره‌شناسی و نجوم فردوسی». نیرم از این پس که من زنده‌ام؛ مجموعه مقالات کنگره جهانی بزرگداشت فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۵۴۵-۵۵۰.
- \_\_\_\_\_ (پاییز و زمستان ۱۳۸۴). «فردوسی و شطرنج». اباختر، س ۴، ش ۱ و ۲ (۱۳ و ۱۴): ص ۱۷۱-۱۷۴.
- غفاری، محمد (بهار ۱۳۸۵). «تأملی در واژه «آزادی»». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۱۹، ش ۷۷: ص ۳۶-۳۷.
- غلامی، احمد (بهار ۱۳۸۵). «سوگند به آتش در داستان سیاوش». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۱۹، ش ۷۷: ص ۴۰-۴۲.
- فاطمی، سید حسن (پاییز و زمستان ۱۳۷۶). «تأثیر قرآن و حدیث بر مقدمه شاهنامه». دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد، س ۳۰، ش ۳ و ۴ (۱۱۸ و ۱۱۹): ص ۳۹۷-۴۰۸.
- فامیلیان سورکی، حسین (تابستان ۱۳۸۲). «درخت خرما». هستی، س ۴ (د ۲)، ش ۱۴: ص ۹۸-۱۱۰.
- فرزاد، مسعود (۱۳۵۳). «سیمرغ و اسفندیار در شاهنامه فردوسی». سخنرانی‌های سومین دوره جلسات سخنرانی و بحث درباره شاهنامه فردوسی، تهران، انتشارات اداره کل نگارش وزارت فرهنگ و هنر: ص ۱۴۹-۱۵۷.

- فرزانه، سید محمد (آذر ۱۳۳۱). «نظری به کتاب‌های درسی». یغما، س ۵، ش ۹: ص ۴۰۴-۴۰۸.
- فرزانه، محسن (۱۳۶۶). «دین خرم؛ گزارش واژه‌ای از پی هزار سال». دین خرم، تهران، بنیاد نیشابور: ص ۷-۱۶.
- فرزبور، ع (شهریور ۱۳۴۷). «احتجاجات و سؤالات و توضیحات». یغما، س ۲۱، ش ۶ (۲۴۰): ص ۳۴۲-۳۵۰.
- فرشیدورد، خسرو (فروردین ۱۳۴۴). «قید تفضیلی و عبارت قیدی عالی در زبان فارسی». دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، س ۱۲، ش ۳: ص ۲۸۴-۳۱۰.
- \_\_\_\_\_ (سال ۱۳۴۵). «مقایسه قیود و عبارات قیدی فارسی با واژه‌ها و عبارات همانند آن در عربی». نشریه دانشکده ادبیات دانشگاه اصفهان، س ۲، ش ۲-۳: ص ۱۸۵-۲۰۵.
- \_\_\_\_\_ (فروردین ۱۳۵۰). «وجه فعل در فارسی معاصر». دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، س ۱۸، ش ۱: ص ۲۱۸-۲۴۴.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۵۱). «دستور تاریخی زبان فارسی: ساختمان جمله فعلی و تحوّل آن در زبان فارسی». نشریه دانشکده ادبیات دانشگاه اصفهان، س ۷، ش ۸: ص ۲۵۶-۲۹۹.
- \_\_\_\_\_ (مرداد ۱۳۵۱). «فعل کوتاه، حذف فعل‌های معین بدون قرینه». ارمغان، س ۵۴ (د ۴۱)، ش ۵: ص ۳۳۸-۳۴۲.
- \_\_\_\_\_ (شهریور ۱۳۵۱). «تحوّل فعل‌های معین و فعل‌های ناقص لازم...». ارمغان، س ۵۴ (د ۴۱)، ش ۶: ص ۳۸۵-۳۹۳.
- \_\_\_\_\_ (آبان ۱۳۵۱). «تحوّل فعل‌های ربطی و معین...». ارمغان، س ۵۴ (د ۴۱)، ش ۸: ص ۶۲۷-۶۳۵.
- فرشیدورد، خسرو (فروردین و اردیبهشت ۱۳۵۲). «کاهش صورت‌ها و اشکال متعدد فعل در زبان فارسی (۲)». گوهر، س ۱، ش ۳ و ۴: ص ۳۰۵-۳۱۳.
- \_\_\_\_\_ (خرداد ۱۳۵۲). «پسوند ندا و فراوانی و تعجب و تحوّل آن در زبان فارسی (۳)». گوهر، س ۱، ش ۵: ص ۴۴۵-۴۵۲.
- \_\_\_\_\_ (آبان ۱۳۵۲). «پیشوند «می» و تحوّل آن در زبان فارسی (۴)». ارمغان، س ۵۵ (د ۴۲)، ش ۸: ص ۵۴۸-۵۵۱.

- فرشیدورد، خسرو (بهمن ۱۳۵۲). «تحول واژه‌های نفی و نهی در زبان فارسی». دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، س ۲۰، ش ۱۱: ص ۷۱-۹۸.
- \_\_\_\_\_ (شهریور ۱۳۵۲). «جنبه‌هایی از تحول فعل در زبان فارسی دری (۲)». گوهر، س ۱، ش ۸: ص ۷۴۷-۷۵۱.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۵۳). «جمله‌های اسمی و بی‌فعل و تحول آن در زبان فارسی». دانشکده ادبیات مشهد، س ۱۰، ش ۱ (۳۷): ص ۶۶-۸۶.
- \_\_\_\_\_ (اردیبهشت ۱۳۵۶). «گروه و اقسام آن در زبان فارسی (۴): ملاحظات تاریخی درباره گروه اسمی». گوهر، س ۵، ش ۲ (۵۰): ص ۱۳۳-۱۳۹.
- فرهادی، علی (پاییز ۱۳۸۴). «دگردیسی اسطوره‌های وهرام در حکایت‌های بهرام». فصلنامه تخصصی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی اراک، س ۱، ش ۳: ص ۱۴۹-۱۷۹.
- فرهادی، مرتضی (تیر- شهریور ۱۳۷۲). «گیاهان و درختان مقدس در فرهنگ ایرانی». آینده، س ۱۹، ش ۴-۶: ص ۳۲۰-۳۲۹.
- فشارکی، محمّد (۱۳۷۰). «نگاهی به بیان و برخی تألیفات معاصرین در این فن». تحقیقات اسلامی، س ۶، ش ۱ و ۲: ص ۳۹۴-۴۲۰.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۷). «ترجمه بنداری و نقش تعیین‌کننده آن در شاهنامه فردوسی». ارج نامه ایرج، تهران، توس: ج ۱/ص ۲۵۱-۲۶۵.
- \_\_\_\_\_ (بهار و تابستان ۱۳۷۹). «بنداری و ترجمه شاهنامه». دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه اصفهان، دوره دوم، ش ۲۰ و ۲۱: ص ۵۱-۶۴.
- فکری ازگمی، کامبیز (مرداد و شهریور ۱۳۷۷). «نقلی بر داستان رستم و سهراب». فروهر، س ۳۳، ش ۵ و ۶ (۳۶۸): ص ۵-۶.
- فلاح‌رستگار، گیتی (شهریور ۱۳۵۷). «جلوه‌رنگها در شاهنامه فردوسی». مجموعه سخنرانی‌های سومین تا ششمین هفته فردوسی، مشهد، دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی: ص ۱۴۹-۱۸۵.
- فلاح، غلامعلی (۱۳۸۵). «تأملی در دو بیت نخست داستان رستم و سهراب». مطالعات و تحقیقات ادبی (دانشگاه تربیت معلم)، س ۳، ش ۱۰-۱۳: ص ۴۷-۶۰.

- فلاح‌زاده، مجید (آذر ۱۳۶۰). «سیر تاریخی-سیاسی اسطوره‌نمایشی سیاوش». چیستا، س ۱، ش ۴: ص ۳۸۶-۳۹۵.
- \_\_\_\_\_ (فروردین ۱۳۶۱). «مرگ و رستاخیز (شهادت) در فرهنگ میت‌رایی، مسیحی و اسلامی». چیستا، س ۱، ش ۸: ص ۹۶۷-۹۸۸.
- فلسفی، نصرالله (خرداد ۱۳۱۲). «فتح سومنات (۱)». مهر، س ۱، ش ۱: ص ۱۷-۲۵.
- \_\_\_\_\_ (بهمن ۱۳۱۲). «فردوسی». مهر، س ۱، ش ۹: ص ۶۴۱-۶۵۳.
- \_\_\_\_\_ (مرداد ۱۳۱۳). «احوال شاعران ایران (۱)». مهر، س ۲، ش ۳: ص ۲۰۱-۲۰۶.
- فواد، [؟] (مهر ۱۳۱۳). «رفع چند اشتباه درباره شاهنامه». مهر، س ۲، ش ۵: ص ۵۲۹-۵۳۴.
- فیروزنیا، اصغر (زمستان ۱۳۸۵). «مراخواند باید جهان آفرین». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۲، ش ۸۰: ص ۱۸-۱۹.
- قاسمی، اکبر (بهار و تابستان ۱۳۸۴). «دیهگانان». تاریخ‌پژوهی، س ۷، ش ۲۲ و ۲۳: ص ۶۵-۸۸.
- قاسمی، شریف حسین (بهار ۱۳۷۰). «تاریخچه پیدایش شطرنج در شاهنامه و اهمیت تاریخی آن». قند پارسی، س ۱، ش ۲ و ۳: ص ۹۶-۱۰۹.
- قاسمی، علیرضا (بهار ۱۳۸۵). «گذر کرد بر مهره پشت او». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۱۹، ش ۷۷: ص ۴۳-۴۵.
- قاضی عسگر، سید احمد (مرداد ۱۳۸۰). «اهداف فردوسی در سرودن شاهنامه». فرهنگ اصفهان (ویژه همایش شاهنامه‌پژوهی): ص ۴۷-۵۲.
- قائم‌مقامی، جهانگیر (بهمن و اسفند ۱۳۴۷). «تطورات نام سرزمین خوزستان». بررسی‌های تاریخی، س ۳، ش ۶ (۱۸): ص ۱۷۱-۱۸۴.
- قائمیان، اردبیل (بهار ۱۳۷۸). «هم‌حروفی و هم‌آوایی موسیقایی واج‌آرایی آلتراسیون aliteration». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۱۳، ش ۵: ص ۲۱-۲۵.
- قجقی، نوروزقلی (پاییز ۱۳۶۶). «پرسش و پاسخ». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۳، ش ۱۱: ص ۴۰-۴۸.
- قراگوزلو، محمد (بهار و تابستان ۱۳۸۴). «تابوی فردوسی در محاق نقد». گوهران، س ۲، ش ۷-۸: ص ۳۴۸-۳۵۹.

- قریب، بدرالزمان (۱۳۷۷). «پژوهشی پیرامون روایت سغدی داستان رستم». مهر و داد و بهار (یادنامه استاد دکتر مهرداد بهار)، تهران، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی: صص ۲۳۳-۲۶۲.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۹). «تحول وجه تمنایی به ماضی استمراری در زبان‌های ایرانی». یادنامه دکتر احمد تفضلی، تهران، سخن: صص ۲۴۵-۲۷۸.
- قریب، مهدی (دی-اسفند ۱۳۵۱). «زندگی و مرگ پهلوانان در شاهنامه [نقد]». راهنمای کتاب، س ۱۵، ش ۱۰-۱۲: صص ۷۸۱-۷۹۵.
- \_\_\_\_\_ (اسفند ۱۳۵۱). «اسطوره کهن گرشاسب در منظومه حماسی گرشاسب‌نامه». سیمین، ش ۱: صص ۶۴-۸۲.
- \_\_\_\_\_ (تیر ۱۳۵۳). «نگاهی به نقد داستان رستم و سهراب». [جزوه]، تهران، چاپخانه حیدری: صص ۱-۲۲.
- \_\_\_\_\_ (تیر-شهریور ۱۳۵۳). «داستان داستان‌ها (۲) [نقد]». راهنمای کتاب، س ۱۷، ش ۴-۶: صص ۳۴۱-۳۴۸.
- \_\_\_\_\_ (آبان ۱۳۵۵). «پادشاهی گرشاسب در شاهنامه؟». سیمین، ش ۳: صص ۴۵-۶۵.
- \_\_\_\_\_ (بهمن-اسفند ۱۳۵۵). «سیاهی، شبگیر، آفتاب [نقد]». راهنمای کتاب، س ۱۹، ش ۱۱-۱۲: صص ۸۴۲-۸۵۵.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۵۷). «اسطوره آتش». شاهنامه‌شناسی ۱، تهران، بنیاد شاهنامه: صص ۱۷۰-۱۸۶.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۶۹). «دستنویس شاهنامه نسخه فلورانس: هیاهویی بسیار بر سر هیچ!». فرهنگ، کتاب هفتم: صص ۱-۵۱.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۶). «نکته‌هایی درباره تصحیح علمی و انتقادی داستان بیژن و منیژه». یاد بهار، تهران، آگه: صص ۶۵۱-۶۵۹.
- قریبی‌زاده، عبدالرضا (آذر و دی ۱۳۷۲). «واژه‌های گویش کرمانشاهی در گنجینه ادب پارسی». آشنا، س ۲، ش ۱۴: صص ۵۴-۵۹.
- قریبی، امان‌الله (مهر ۱۳۴۳). «اعلام جغرافیایی در کارنامه اردشیر بابکان». نشریه انجمن فرهنگ ایران باستان، ۱، ش ۳: صص ۲۲-۲۸.
- قزوینی، محمد (۱۳۴۱). «فردوسی». یادداشت‌های قزوینی، تهران، دانشگاه تهران: ج ۱/۶، صص ۱۰۴-۱۰۱.

- قلاوندی، زیبا (بهار ۱۳۸۳). «کنج و ترنج». نامه پارسی، س ۹، ش ۱ (۳۲): ص ۶۷-۷۸.
- \_\_\_\_\_ (پاییز و زمستان ۱۳۸۳). «کنج و ترنج». هستی، س ۵ (۲د)، ش ۱۹ و ۲۰: ص ۵۳-۶۵.
- قویم، عبدالقیوم (۱۳۷۴). «سخن‌آرایی در شاهنامه». نمیرم از این پس که من زنده‌ام؛ مجموعه مقالات کنگره جهانی بزرگداشت فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۹۱-۹۷.
- کاظم‌خانلو، ناصر (زمستان ۱۳۸۴). «تهمینه و دزدیده شدن اسب رستم». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۱۹، ش ۷۶: ص ۵۰-۵۲.
- کاظمی، داریوش (زمستان ۱۳۷۷). «نقد مقاله اگر تندبادی برآید ز کنج». فرهنگ کرمان، س ۱، ش ۲: ص ۲۴۱-۲۴۶.
- کایوانی، مصطفی (فروردین ۱۳۷۷). «رویین یا ژوبین». گلچرخ، ش ۱۸: ص ۴۴-۴۶.
- \_\_\_\_\_ (آذر و دی ۱۳۷۹). «سه چهره استثنایی در شاهنامه». تابران، س ۱، ش ۱: ص ۱۳-۲۰.
- \_\_\_\_\_ (مرداد ۱۳۸۰). «رویین یا ژوبین». فرهنگ اصفهان (ویژه همایش شاهنامه‌پژوهی): ص ۷۱-۷۴.
- کتابی، احمد (زمستان بهمن ۱۳۸۲). «تأملی درباره مثل «زیره به کرمان بردن» و معادل‌های آن». نامه فرهنگستان، س ۶، ش ۲: ص ۱۳۳-۱۴۶.
- کراچی، روح‌انگیز (پاییز ۱۳۶۹). «اردشیر خرّه به روایت شاهنامه». فرهنگ، کتاب هفتم: ص ۳۱۱-۳۲۰.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۷۲). «واژه‌های ایهام‌آمیز در شاهنامه». فرهنگ، کتاب ۱۴: ص ۳۷-۵۳.
- کرمانی، ع (مهر ۱۳۶۹). «جای پای رستم و کیخسرو در کرمان». ادبستان فرهنگ و هنر، س ۱، ش ۱: ص ۱۸-۱۹.
- کرمانی، گشتاسب (آذر و دی ۱۳۶۹). «فردوسی و شاهنامه؛ به مناسبت بزرگداشت هزاره پایان نظم شاهنامه». فروهر، س ۲۵، ش ۹ و ۱۰ (۳۲۲): ص ۲۴-۲۷.
- کرمانی، وارث (آذر و دی ۱۳۷۱). «نقدی بر چند مقاله درباره نظامی». آشنا، س ۲، ش ۸: ص ۳۲-۳۶.
- کرمی، محمدحسین (زمستان ۱۳۸۳). «بررسی توالی ابیات در شاهنامه فردوسی». دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد، س ۳۷، ش ۴ (۱۴۷): ص ۴۳-۶۲.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۸۴). «نگاهی تازه به معنای چند بیت از شاهنامه فردوسی». نشر دانش، س ۲۱، ش ۴ (۱۱۱): ص ۲۱-۳۲.

- کرمی، محمدحسین (تابستان ۱۳۸۵). «نگاهی تازه به معنای چند بیت از شاهنامه فردوسی». پژوهش‌های ادبی، س ۴، ش ۱۴: ص ۱۱۹-۱۴۲.
- کریستن سن، آرتور؛ ترجمه نصرالله فلسفی (فروردین ۱۳۱۰). «سلطنت قباد و ظهور مزدک (۴)». شرق، س ۱، ش ۴: ص ۲۳۳-۲۴۰/۳۵۵-۳۶۲.
- \_\_\_\_\_ (آبان ۱۳۱۲). «داستان بزرجمهر حکیم (۱)». مهر، س ۱، ش ۶: ص ۴۵۷-۴۶۴.
- \_\_\_\_\_ (بهمن ۱۳۱۲). «داستان بزرجمهر حکیم (۳)». مهر، س ۱، ش ۹: ص ۶۸۹-۶۹۶.
- کریمی، محمدحسین (۲۵۳۵-۳۶). «یادی از «ژول مول»». نشریه دانشکده ادبیات دانشگاه اصفهان، س ۱۱-۱۲، ش ۱۳-۱۴: ص ۳۲۹-۳۴۷.
- کزازی، میر جلال‌الدین (زمستان ۱۳۶۵). «نقدی بر «رزمنامه رستم و اسفندیار»». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۲، ش ۸: ص ۲۴-۳۱.
- \_\_\_\_\_ (بهمن ۱۳۶۹). «شناخت» در شاهنامه و آیین‌های درویشی». ایران‌مهر، س ۱، ش ۱: ص ۲۶-۳۲.
- \_\_\_\_\_ (بهمن و اسفند ۱۳۷۱). «تاسه (کردی کرمانشاهی)». آشنا، س ۲، ش ۹: ص ۲۶-۲۸.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۴). «نیستان یا نیستان عشق». تحقیقات اسلامی، س ۱۰، ش ۱ و ۲: ص ۴۰۹-۴۱۸.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۴). «نمادشناسی اسطوره‌ای در اسطوره ضحاک». نمیرم از این پس که من زنده‌ام؛ مجموعه مقالات کنگره جهانی بزرگداشت فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۹۵۷-۹۶۸.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۷۹). «یاقوت آسمان». زبان و ادب، س ۳، ش ۱۳: ص ۱-۵.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۸۴). «قافیه در شاهنامه». فصلنامه تخصصی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی اراک، س ۱، ش ۱: ص ۵۱-۶۲.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۸۵). «ویرایش نو در شاهکار کهن». شاهنامه‌پژوهی، مشهد: دانشگاه فردوسی مشهد: ج ۱/ص ۱۹۹-۲۰۷.
- کورویانگی، ت (۱۳۷۴). «شاهنامه‌شناسی در ژاپن». نمیرم از این پس که من زنده‌ام؛ مجموعه مقالات کنگره جهانی بزرگداشت فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۶۳-۶۷.
- کویاجی، جی. سی.؛ ترجمه جلیل دوستخواه (مهر ۱۳۵۳). «افسانه‌های شاهنامه و برابراه‌های چینی آن‌ها». نگین، س ۱۰، ش ۱۱۳: ص ۶۴-۶۶.

- کویاجی، جی. سی.؛ ترجمه رقیه بهزادی (پاییز ۱۳۶۹). «برخی از داستان‌های شاهنامه و برابری‌های چینی آن‌ها». فرهنگ، کتاب هفتم: ص ۳۵۱-۳۸۰.
- کی‌منش، عباس (مرداد و شهریور ۱۳۷۲). «پاسخ به پرسش‌های ادبی». آشنا، س ۲، ش ۱۲: ص ۳۵-۳۹.
- \_\_\_\_\_ (بهار و تابستان ۱۳۷۹). «پیوند حماسه با عرفان». پژوهشنامه علوم انسانی (دانشکده ادبیات بهشتی)، ش ۲۷: ص ۱۲۷-۱۵۴.
- کیا، خجسته (۱۳۷۶). «رخش رستم اسب قربانی؟». یاد بهار، تهران، آگه: ص ۳۷۳-۳۸۱.
- گراوند، علی (پاییز ۱۳۷۹). «نبرد نبردها؛ مقایسه سبک‌شناسانه شاهنامه و حمله حیدری». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۱۵، ش ۵۵: ص ۳۴-۴۱.
- گل‌سرخ، ایرج (۱۳۷۴). «موسیقی شاهنامه و موسیقی در شاهنامه». نیرم از این پس که من زنده‌ام؛ مجموعه مقالات کنگره جهانی بزرگداشت فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۳۲۵-۳۴۲.
- گلشیری، هوشنگ (فروردین و اردیبهشت ۱۳۷۸). «داستان طلخند و گو». کارنامه، س ۱، ش ۴: ص ۹۸-۱۰۴.
- گودرزی، مرتضی (خرداد ۱۳۸۰). «تأثیر سنت شفاهی بر شاهنامه فردوسی». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۵، ش ۴۴: ص ۷۷-۷۹.
- لازار، ژیلبر؛ ترجمه خسرو فرشیدورد (مهر ۱۳۵۲). «پسوند ای در زبان فارسی». گوهر، س ۱، ش ۹: ص ۸۳۸-۸۴۴.
- \_\_\_\_\_؛ ترجمه ژاله آموزگار (تیر ۱۳۵۷). «پهلوی، پهلوانی در شاهنامه». سیم‌خ، ش ۵: ص ۴۷-۶۱.
- لسان، حسین (آذر و دی ۱۳۴۶). «نکته‌ای از شاهنامه». آموزش و پرورش، س ۳۷ (?): ش ۷ و ۸: ص ۹۱-۹۸.
- \_\_\_\_\_ (دی و بهمن ۱۳۵۴). «شاهنامه‌خوانی». هنر و مردم، س ۱۴، ش ۱۵۹-۱۶۰: ص ۲-۱۶.
- لسان، حسین (مرداد و شهریور ۱۳۵۵). «انگشتی؛ و سابقه آن در داستان‌های اساطیر تاریخ، دین و ادب». سخن، س ۲۵، ش ۳ و ۴: ص ۳۳۰-۳۴۴.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۵۵). «نکته‌هایی از شاهنامه». سخن، س ۲۵، ش ۵: ص ۴۶۸-۴۷۷.
- \_\_\_\_\_ (آذر ۱۳۵۵). «درسی بزرگ از شاهنامه». یغما، س ۲۹، ش ۹ (۳۳۹): ص ۵۳۰-۵۳۴.

- لسان، حسین (اردیبهشت ۱۳۵۷). «احتجاجات و سؤالات و توضیحات». یغما، س ۳۱، ش ۲ (۳۵۶): ص ۱۲۲-۱۲۵.
- لوکونین، ولادیمیر (پاییز و زمستان ۱۳۴۸). «مأخذ فرهنگ ایران در دوره ساسانیان». باستان‌شناسی و هنر ایران، س ۱، ش ۴: ص ۱۱-۲۸.
- م موبد، خوشه‌چین (کذا) (تیر ۱۳۵۳). «در پیرامون واژه‌های فارسی». هوخ، س ۲۵، ش ۴: ص ۲۱-۲۲.
- ماهیار نوابی، یحیی (۱۳۵۰). «پنج واژه از شاهنامه». سخنرانی‌های نخستین دوره جلسات سخنرانی و بحث درباره شاهنامه فردوسی، تهران، انتشارات وزارت فرهنگ و هنر: ص ۱۸۶-۱۹۳.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۵۳). «یکی از منابع پهلوی شاهنامه». مجموعه سخنرانی‌های اولین و دومین هفته فردوسی، مشهد، انتشارات دانشگاه فردوسی مشهد: ص ۱۹۳-۲۴۲.
- \_\_\_\_\_ (۲۵۳۵ [۱۳۵۵]). «واژه‌ای از شاهنامه». پژوهشنامه مؤسسه آسیایی، س ۲، ش ۱-۴: ص ۴۳-۵۸.
- \_\_\_\_\_ (۲۵۳۶ [۱۳۵۶]). «تخت سپهری». پژوهشنامه مؤسسه آسیایی، س ۳، ش ۲-۴: ص ۱۵-۱۹.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۵۷). «روز مرگ یزدگرد شهریار و درازای پادشاهی او». شاهنامه‌شناسی ۱، تهران، بنیاد شاهنامه: ص ۳۸-۴۳.
- \_\_\_\_\_ (آبان ۱۳۶۱). «وهر (واژه‌ای از شاهنامه)». چیستا، س ۲، ش ۳ (۱۳): ص ۳۳۵-۳۴۱.
- \_\_\_\_\_ (بهار و تابستان ۱۳۷۱). «گشاد این ترک خو چرخ گیانی». دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد، س ۲۵، ش ۳ و ۴ (۱۰۳ و ۱۰۴): ص ۵۶۷-۵۷۲.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۵۴). «تصحیح بیتی از شاهنامه». خرد و کوشش، د ۶، ش ۲ (۱۷): ص ۳۱-۳۶.
- \_\_\_\_\_ (بهمن ۱۳۶۰). «خزروان (?) - اولاد». چیستا، س ۱، ش ۶: ص ۶۶۴-۶۶۹.
- \_\_\_\_\_ (دی ۱۳۶۱). «سهستن = دیدن». چیستا، س ۲، ش ۵ (۱۵): ص ۶۲۰-۶۲۴.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۷۱). «سه واژه از کتاب سیرت رسول الله». فرهنگ، کتاب ۱۳: ص ۲۳۹-۲۴۴.

- ماهیار نوابی، یحیی (بهار و تابستان ۱۳۸۰). «کسره اضافه و واو عطف». فرهنگ، س ۱۴، ش ۱ و ۲ (۳۷ و ۳۸): ص ۲۵-۳۶.
- متحدین، ژاله (پاییز ۱۳۵۴). «تکرار: ارزش صوتی و بلاغی آن». دانشکده ادبیات مشهد، س ۱۱، ش ۳ (۴۳): ص ۴۸۳-۵۳۰.
- متینی، جلال (زمستان ۱۳۴۷). «فعل مرکب به جای فعل بسیط». دانشکده ادبیات مشهد، س ۴، ش ۴ (۱۶): ص ۴۱۰-۴۲۲.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۵۰). «تحول تلفظ کلمات فارسی در دوره اسلامی». دانشکده ادبیات مشهد، س ۷، ش ۲ (۲۶): ص ۲۴۹-۲۸۳.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۶۳). «مازندران در جنگ‌های کی کاووس و رستم بادیوان». ایران‌نامه، س ۲، ش ۴: ص ۱۱۱-۶۳۸.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۶۳). «روایتی دیگر از دیوان مازندران». ایران‌نامه، س ۳، ش ۱: ص ۱۱۸-۱۳۴.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۶۴). «سرو و تذرو». ایران‌نامه، س ۳، ش ۳: ص ۴۷۵-۵۰۱.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۶۴). «روایات مختلف درباره دوران کودکی و نوجوانی فریدون». ایران‌نامه، س ۴، ش ۱: ص ۸۷-۱۳۲.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۷۷). «درباره مسئله منابع فردوسی». ایران‌شناسی، س ۱۰، ش ۲: ص ۴۰۱-۴۳۰.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۷۸). «لغت فرس اسدی و کنج». ایران‌شناسی، س ۱۱، ش ۲: ص ۳۵۴-۳۵۹.
- \_\_\_\_\_؛ ترجمه مهناز بابایی (۱۴۰۱). «کوش‌نامه». مینوی خرد، تهران، مروارید: ص ۱۲۱-۱۵۷.
- مجتبایی، فتح‌الله (خرداد ۱۳۵۳). «چند نکته درباره «رستم و سهراب» بنیاد شاهنامه (۱)». سخن، س ۲۳، ش ۷: ص ۶۷۱-۶۸۶.
- \_\_\_\_\_ (تیر ۱۳۵۳). «چند نکته درباره «رستم و سهراب» بنیاد شاهنامه (۲)». سخن، س ۲۳، ش ۸: ص ۸۳۹-۸۵۶.
- \_\_\_\_\_ (دی و بهمن ۱۳۵۵). «داستان‌های بودائی در ادبیات فارسی؛ داستان گاو نادان». سخن، س ۲۵، ش ۷ و ۸: ص ۶۸۳-۶۸۸.

- مجتبایی، فتح‌الله (آبان و آذر ۱۳۶۲). «چند نکته دیگر درباره ابیات شاهنامه». آینده، س ۹، ش ۸ و ۹: ص ۶۰۲-۶۱۲.
- \_\_\_\_\_ (تیر- شهریور ۱۳۷۲). «نسخه‌ای کهن از شاهنامه فردوسی». آینده، س ۱۹، ش ۴- ۶: ص ۲۹۱-۳۰۱.
- محجوب، محمدجعفر (فروردین ۱۳۵۳). «روایتی دیگر از داستان سیاوش». سخن، س ۲۳، ش ۵: ص ۴۷۶-۴۹۱.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۲۵۳۶ [۱۳۵۶]). «روش‌های عیاری و نفوذ کار و کردار عیاران در شاهنامه (۲)». هنر و مردم، س ۱۵، ش ۱۸۰: ص ۲۰-۲۸.
- \_\_\_\_\_ (۲۵۳۷ [۱۳۵۷]). «روش‌های عیاری و نفوذ کار و کردار عیاران در شاهنامه فردوسی». شاهنامه فردوسی و شکوه پهلوانی، تهران، سروش: ص ۲۰۱-۲۳۲.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۶۹). «شاهنامه و فرهنگ عامه». ایران‌شناسی، س ۲، ش ۶: ص ۲۴۸-۲۷۲.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۱). «بهرام در هند». آفرین فردوسی: ص ۳۲۹-۳۳۸.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۱). «بیژن و منیژه». آفرین فردوسی: ص ۱۷۵-۱۹۴.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۱). «پرواز کی‌کاووس و نمرود». آفرین فردوسی: ص ۱۶۵-۱۷۳.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۱). «حشمت پرویز و عشق شیرین». آفرین فردوسی: ص ۳۸۹-۳۹۸.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۱). «دو پدیده هندی و ایرانی». آفرین فردوسی: ص ۳۵۳-۳۶۱.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۱). «رسولی شاهان». آفرین فردوسی: ص ۳۲۱-۳۲۸.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۱). «زال و رودابه». آفرین فردوسی: ص ۷۱-۸۸.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۱). «مه‌بود و زروان». آفرین فردوسی: ص ۳۷۹-۳۸۸.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۱). «نخستین جلوه‌های جهان‌پهلوانی رستم». آفرین فردوسی: ص ۱۱۹-۱۲۹.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۱). «هزار بیت دقیقی». آفرین فردوسی: ص ۱۹۵-۲۰۵.
- محرّر، ایرج (آبان ۱۳۶۹). «افسانه‌آل و پیوند آن با عقاب». چپستان، س ۸، ش (۷۲): ص ۱۶۶-۱۷۳.
- محقق، مهدی (تابستان ۱۳۳۸). «متنبی و سعدی [نقد]». راهنمای کتاب، س ۲، ش ۲: ص ۲۲۳-۲۳۸.
- \_\_\_\_\_ (تیر ۱۳۳۹). «تأثیر زبان فارسی در عربی (۲)». دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، س ۷، ش ۴: ص ۹۱-۱۱۰.

- محقق، مهدی (مرداد ۱۳۵۲). «مراکز علمی ری و تأثیر آن در فرهنگ و تمدن اسلامی». گوهر، س ۱، ش ۷: ص ۵۹۱-۵۹۸.
- محمدکاشی، صابره (آذر و دی ۱۳۸۱). «بنیان‌های تراژدی». کتاب ماه هنر، ش ۵۱ و ۵۲: ص ۶۰-۶۹.
- محمدی، احمد (تیر و مرداد ۱۳۵۴). «سرگذشت برزو و الحاق آن به شاهنامه». هنر و مردم، س ۱۳، ش ۱۵۳ و ۱۵۴: ص ۸۶-۹۶.
- محمدی، هاشم (۱۳۸۴). «موسی و داراب». سریر سخن؛ مجموعه مقالات دومین همایش پژوهش‌های ادبی، تهران، دانش‌پژوهان آینده‌ساز: ص ۵۳۵-۵۴۳.
- \_\_\_\_\_ (اردیبهشت ۱۳۸۴). «داستان رستم و کک کوهزاد». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۹، ش ۹۱: ص ۳۸-۴۳.
- محمودزاده، محمدرضا (پاییز ۱۳۸۰). «ارزیابی یک تحلیل». گیلان ما، س ۱، ش ۴: ص ۷۷-۸۳.
- محمودی بختیاری، علیقلی (آذر ۱۳۵۴). «تاریخ دقیق ساعت و روز و هفته و سال پایان شاهنامه فردوسی». گوهر، س ۳، ش ۹: ص ۷۴۳-۷۵۱.
- \_\_\_\_\_ (تیر ۱۳۵۵). «تاریخ دقیق ساعت و روز و هفته و سال پایان شاهنامه فردوسی (۲)». گوهر، س ۴، ش ۴ (۴۰): ص ۳۴۳-۳۴۹.
- \_\_\_\_\_ (دی و بهمن ۱۳۸۳). «مفاهیم راستین دولت و حکومت در فرهنگ ایران». ایران مهر، س ۱ (جدید)، ش ۹-۱۰: ص ۵۶-۶۵.
- محی‌الدین، مؤمن (زمستان ۱۳۷۱). «بررسی برگی از شاهنامه فردوسی از نظر خدانشناسی». قند پارسی، س ۲، ش ۵: ص ۱۶۹-۱۷۵.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۴). «بررسی برگی از شاهنامه فردوسی از نظر خدانشناسی». نمیرم از این پس که من زنده‌ام؛ مجموعه مقالات کنگره جهانی بزرگداشت فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۶۸۷-۶۹۳.
- محیط طباطبائی، محمد (آبان ۱۳۱۳). «عقیده دینی فردوسی». مهر، س ۲، ش ۶: ص ۶۳۵-۶۷۲.
- \_\_\_\_\_ (خرداد ۱۳۲۸). «ذیل بر مقاله اردستان». یغما، س ۲، ش ۳: ص ۹۸.
- \_\_\_\_\_ (دی ۱۳۵۴). «نگاهی به آغاز و انجام شاهنامه». گوهر، س ۳، ش ۱۰: ص ۷۹۳-۷۹۹.
- \_\_\_\_\_ (تیر ۱۳۵۶). «عقیده دینی دقیقی (۱)». گوهر، س ۵، ش ۴ (۵۲): ص ۲۶۷-۲۷۳.

- محیط طباطبائی، محمد (مرداد ۱۳۵۶). «عقیده دینی دقیقی (۲)». گوهر، س ۵، ش ۵ (۵۳): ص ۳۴۴-۳۴۹.
- \_\_\_\_\_ (۲۵۳۷ [۱۳۵۷]). «دین و مذهب فردوسی». شاهنامه فردوسی و شکوه پهلوانی، تهران، سروش: ص ۲۳۳-۲۴۰.
- مختاریان، بهار (اردیبهشت ۱۳۷۲). «تحلیلی پیرامون معانی آز در شاهنامه». کلک، ش ۳۸: ص ۹-۱۸.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۷۸). «سیاوخش و بالدر: پاره‌های پراکنده یک اسطوره». ایران‌شناسی، س ۱۱، ش ۲: ص ۳۰۱-۳۱۸.
- \_\_\_\_\_ (پاییز و زمستان ۱۳۸۳). «اکوان دیو: اکومن یا اکوای دیو؟». نامه ایران باستان، س ۴، ش ۳ و ۴: ص ۲۹-۴۵.
- مدبری، محمود (دی و بهمن ۱۳۶۹). «البرز، دریا، زال». چیستا، س ۸، ش ۴ و ۵: ص ۵۴۷-۵۵۰.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۸۱). «سلسله نسب اسفندیار و اورندشاه». مطالعات ایرانی (دانشگاه شهید باهنر کرمان)، س ۱، ش ۱: ص ۱۹۷-۲۰۳.
- \_\_\_\_\_ و فاطمه جعفری کمانگر (بهار ۱۳۸۳). «نقش و کارکردهای اساطیری کوه در شاهنامه فردوسی». مطالعات ایرانی (دانشگاه شهید باهنر کرمان)، س ۳، ش ۵: ص ۱۰۱-۱۲۲.
- مدرسی، فاطمه (پاییز و زمستان ۱۳۸۲). «خورنه مزدایی و بازتاب آن در آثار سه‌رودی و فردوسی». دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه اصفهان، دوره دوم، ش ۳۴ و ۳۵: ص ۱۹-۳۶.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۸۴). «اسطوره کیومرث گلشاه». مجله علوم اجتماعی و انسانی دانشگاه شیراز، ۲۲، ش ۳ (۴۴): ص ۱۵۲-۱۶۴.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۸۵). «فریدون اژدرکش از ایران مزدایی تا ایران اسلامی». شاهنامه‌پژوهی، مشهد، دانشگاه فردوسی مشهد: ج ۱/ص ۲۱۷-۲۳۵.
- مدی، ارژنگ (پاییز ۱۳۶۹). «سخنی پیرامون جغرافیای اساطیری و حماسی». فرهنگ، کتاب هفتم: ص ۲۹۵-۳۰۲.
- مرادی، صاحب‌نظر (زمستان ۱۳۷۹). «کابل در شاهنامه». مطالعات آسیای مرکزی و قفقاز، ش ۳۲: ص ۲۰۱-۲۲۲.

- مرتضوی، سید جمال‌الدین (۱۳۷۹). «آیین پهلوانی، قبل و بعد از اسلام و انتقال آن به شاهنامه فردوسی». کاوش‌نامه علوم انسانی، س ۱، ش ۱: ص ۸۳-۹۶.
- مزداپور، کتایون (۱۳۶۹). «نقش ایرانشناسی در شناخت پیوند ادب کهن ایران و ادب فارسی دری». مجموعه مقالات انجمن‌واره بررسی مسائل ایرانشناسی، تهران، دفتر مطالعات سیاسی و بین‌المللی: ص ۳۳۳-۳۵۴.
- \_\_\_\_\_ (پاییز-زمستان ۱۳۵۴). «نشان‌های زن-سروری در چند ازدواج داستانی در شاهنامه». فرهنگ و زندگی، ش ۱۹ و ۲۰: ص ۹۵-۱۲۱.
- \_\_\_\_\_ (خرداد ۱۳۶۵). «نویارانی». چیستا، س ۳، ش ۹: ص ۶۶۷-۶۷۷.
- \_\_\_\_\_ (فروردین-خرداد ۱۳۶۶). «آخر هزاره». آینده، س ۱۳، ش ۱-۳: ص ۲۸-۳۴.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۶۹). «چیچست و خنجست». فرهنگ، کتاب ۶: ص ۱۷۹-۱۸۸.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۶۹). «شالوده اساطیری شاهنامه». فرهنگ، کتاب هفتم: ص ۵۳-۷۸.
- \_\_\_\_\_ (دی و بهمن ۱۳۶۹). «یکی مهربان بودم اندر سرای؛ فردوسی، و آن زن که بود؟». چیستا، س ۸، ش ۴ و ۵: ص ۵۵۱-۵۵۵.
- \_\_\_\_\_ (آذر ۱۳۷۰). «نشان‌هایی از مآخذ مکتوب در شاهنامه». سیم‌غ، س ۲، ش ۲ (۱۱): ص ۴۸-۵۳.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۷۵). «گرمابه باستانی ایران». فرهنگ، س ۹، ش ۳ (۱۹): ص ۲۰۷-۲۲۱.
- \_\_\_\_\_ (بهار و تابستان ۱۳۷۷). «روایت‌های داستانی از اسطوره‌های کهن». فرهنگ، س ۱۱، ش ۱ و ۲ (۲۵ و ۲۶): ص ۱۰۳-۱۲۵.
- \_\_\_\_\_ (مرداد و شهریور ۱۳۸۱). «اسطوره یا افسانه». کتاب ماه هنر، ش ۴۷ و ۴۸: ص ۲۸-۳۴.
- مزده، علی‌محمد (۱۳۵۳). «بزرگی‌های شاهنامه فردوسی و بیان دقایقی از آن». سخنرانی‌های سومین دوره جلسات سخنرانی و بحث درباره شاهنامه فردوسی، تهران، انتشارات اداره کل نگارش وزارت فرهنگ و هنر: ص ۱۵۸-۱۷۰.
- \_\_\_\_\_ (تابستان ۱۳۵۴). «بزرگی‌های شاهنامه فردوسی و بیان دقایقی از آن». خرد و کوشش، ۶، ش ۲ (۱۷): ص ۵۳-۶۸.
- مسرور، حسین (مرداد ۱۳۴۵). «کلمات عربی در شاهنامه فردوسی». وحید، س ۳، ش ۳۲: ص ۶۴۳-۶۴۴.

- مسرور، حسین (آذر ۱۳۴۵). «اشتباهات شاهنامه». وحید، س ۳، ش ۳۶: ص ۱۰۵۰-۱۰۵۱.
- مسکوب، شاهرخ (پاییز ۱۳۶۵). «فریدون فرخ». ایران‌نامه، س ۵، ش ۱: ص ۱۲-۴۶.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۸۱). «بخت و کار پهلوان در آزمون هفت خوان». تن پهلوان و روان خردمند؛ پژوهش‌هایی تازه در شاهنامه، طرح نو، تهران: ص ۳۰-۶۱.
- مسگرنژاد، جلیل (فروردین و اردیبهشت ۱۳۷۲). «رسالت بزرگ فردوسی در نظم شاهنامه». آشنا، س ۲، ش ۱۰: ص ۴۶-۵۵.
- مصطفوی، رضا (بهار ۱۳۷۰). «چرا به فردوسی لقب حکیم داده‌اند؟». قند پارسی، س ۱، ش ۲ و ۳: ص ۳۷-۵۲.
- مصفا، مظاهر (فروردین و اردیبهشت ۱۳۵۶). «سخن و خوانندگان». سخن، س ۲۶، ش ۱۰: ص ۱۰۹۹-۱۱۰۰.
- مظاهری، علی (فروردین ۱۳۴۲). «یکی از معانی گم‌شده گرفتن». ارمغان، س ۳۲، ش ۱: ص ۶-۱۳.
- مصفی، ابوالفضل (۱۳۴۹). «احکام نجومی شاهنامه». سخنرانی‌های دومین دوره جلسات سخنرانی و بحث درباره شاهنامه فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۱۸۳-۱۹۷.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۴۹). «احکام نجومی شاهنامه». دانشکده ادبیات تبریز، س ۲۲، ش ۲ (۹۴): ص ۲۲۲-۲۴۰.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۵۰). «رسم نثار». دانشکده ادبیات تبریز، س ۲۳، ش ۹۷-۱۰۰: ص ۲۸۹-۳۱۶.
- معتمدی، ناهید (تیر و مرداد ۱۳۸۴). «آیین پاگشایی و طرح آن در شاهنامه (۲)». کلک، د جدید، ش ۳۵ (۱۵۵): ص ۴۸-۴۹.
- معروف، حبیب (فروردین ۱۳۶۲). «ساروج، ماده فراموش شده». آینده، س ۹، ش ۱: ص ۷۰-۷۵.
- معین، محمد (فروردین ۱۳۲۹). «ورج». یغما، س ۳، ش ۱: ص ۲۸-۳۰.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۳۲). «آیین سکندر». دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، س ۱، ش ۱: ص ۲۵-۴۷.
- \_\_\_\_\_ (فروردین ۱۳۳۹). «احتجاجات و سؤالات و توضیحات». یغما، س ۱۳، ش ۱ (۱۴۱): ص ۵۲-۵۶.
- \_\_\_\_\_ (دی ۱۳۴۳). «پاسخ «شبه انتقاد»». یغما، س ۱۷، ش ۱۰ (۱۹۸): ص ۴۸۰-۴۸۴.

- معین‌الدینی، فاطمه (بهار ۱۳۸۵). «تصحیح بیتی از شاهنامه». مطالعات ایرانی (دانشگاه شهید باهنر کرمان)، س ۵، ش ۹: ص ۲۱۳-۲۲۳.
- ملاح، حسینعلی (شهریور ۱۳۳۶). «تصنیف چیست؟». موسیقی، ۳، ش ۱۳: ص ۲۸-۴۱.
- \_\_\_\_\_ (بهمن و اسفند ۱۳۴۱). «موسیقی دوره ساسانی». موسیقی، ۳، ش ۷۳-۷۴: ص ۲۷-۳۵.
- \_\_\_\_\_ (مهر و آبان ۱۳۶۹). «شاهنامه فردوسی و موسیقی». نشر دانش، س ۱۰، ش ۶: ص ۶-۴۹۲/۱۷-۵۰۳.
- منتظم، حسین (پاییز ۱۳۸۰). «بودنی هادر شاهنامه». ایران‌شناسی، س ۱۳، ش ۳: ص ۶۲۸-۶۳۳.
- منزوی، حسین (مرداد ۱۳۵۴). «مقالی در سخن‌سنجی؛ شب فردوسی و شب نیما». رودکی، س ۴، ش ۴۶: ص ۲۴-۲۵.
- منصور، فیروز (تابستان تیر ۱۳۸۳). «در معنی «آوازه»». نامه فرهنگستان، س ۶، ش ۳: ص ۱۱۲-۱۱۷.
- منور، محمد (فروردین ۱۳۷۰). «شاهنامه فردوسی [نقد]». کلک، ش ۱۳: ص ۱۴۶-۱۵۷. (نیز نک. محمد روشن)
- مهاجرانی، عطاءالله (شهریور ۱۳۷۳). «سیاوش: از اسطوره تا واقعیت». کلک، ش ۵۴: ص ۲۶-۳۳.
- مهدوی دامغانی، احمد (شهریور ۱۳۷۲). «تجلیات قرآن و احادیث در شاهنامه». گلچرخ، س ۲، ش ۷: ص ۶-۱۳.
- \_\_\_\_\_ (بهمن و اسفند ۱۳۷۲). «مذهب فردوسی». گلچرخ، س ۲، ش ۸ و ۹: ص ۴-۱۶.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۷۶). «باز هم درباره پرگسترده». گلستان، س ۱، ش ۳: ص ۲۳۸-۲۴۵.
- مهدوی دامغانی، محمود (تابستان ۱۳۵۵). «جلوه‌های دینی در شاهنامه (۱)». نشریه دانشکده الهیات و معارف اسلامی مشهد، ش ۱۹: ص ۱۵-۴۲.
- \_\_\_\_\_ (پاییز ۱۳۵۵). «جلوه‌های دینی در شاهنامه (۲)». نشریه دانشکده الهیات و معارف اسلامی مشهد، ش ۲۰: ص ۵-۲۶.
- مهدوی، سیروس (بهار و تابستان ۱۳۷۹). «ارسلان جاذب و آرامگاه او». خراسان‌پژوهی، س ۳، ش ۱ (پیاپی ۵): ص ۱۲۹-۱۳۸.

- مهدی‌زاده، غلامحسین (بهار ۱۳۸۵). «جستارهای پزشکی شاهنامه». گیلان‌ما، س ۶، ش ۲ (۲۲): ص ۳۱-۴۵.
- مهران، ایرج (مهر و آبان ۱۳۴۶). «توارد است یا اقتباس؟». کاوه [جدید]، س ۲، ش ۱۳ و ۱۴: ص ۶۰-۶۲.
- مهرآفرین، رضا و محمود طاووسی (بهار و تابستان ۱۳۸۵). «دیرینه‌شناسی اسطوره ضحاک». زبان و ادبیات فارسی (دانشگاه سیستان و بلوچستان)، س ۴، ش ۵: ص ۱۱۹-۱۴۲.
- مهرکی، ایرج (آذر ۱۳۷۹). «فرهنگ شاهنامه». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۴، ش ۳۸: ص ۴۶-۴۹.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۸۰). «تحول شخصیت گرشاسب در اسطوره و حماسه». زبان و ادبیات فارسی؛ ضمیمه مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تربیت معلم، س ۹، ش ۳۲: ص ۱۹۷-۲۱۴.
- موسوی، محمدعلی (۱۳۷۰). «کیومرث شاهنامه». یادنامه آیین بزرگداشت آغاز دومین هزاره سرایش شاهنامه فردوسی، اصفهان، فیروز نشر سپاهان - نشر زنده‌رود: ص ۵-۲۳.
- موسوی، مصطفی (خرداد و تیر ۱۳۷۴). «مقدمه‌ای بر بیژن و منیژه (۱)». آشنا، س ۴، ش ۲۳: ص ۷۴-۸۱.
- \_\_\_\_\_ (مرداد و شهریور ۱۳۷۴). «مقدمه‌ای بر بیژن و منیژه (۲)». آشنا، س ۴، ش ۲۴: ص ۳۳-۴۴.
- مولایی، چنگیز (مهر ۱۳۸۰). «زند و اف». نامه فرهنگستان، س ۵، ش ۲: ص ۷۷-۸۳.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۸۵). «کُندرو یا کُندرو؟ تحقیقی پیرامون یک نام خاص در شاهنامه فردوسی». نامه فرهنگستان، س ۸، ش ۱: ص ۲۶-۳۵.
- مؤید، حشمت (تابستان ۱۳۷۳). «ایران‌شناسی در غرب». ایران‌شناسی، س ۶، ش ۲: ص ۳۵۴-۳۶۲.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۸۲). «ایران‌شناسی در غرب (فردوسی: افسانه‌های رستم از شاهنامه، یورگن اهلرس)». ایران‌شناسی، س ۱۵، ش ۱: ص ۱۷۵-۱۸۰.
- مؤید ثابتی، سید علی (بهمن و اسفند ۱۳۵۵). «شهر مرو». گوهر، س ۴، ش ۱۱ و ۱۲ (۴۷ و ۴۸): ص ۹۱۲-۹۱۹.

- میرزازاده، نعمت (اسفند ۱۳۵۱). «گنگ دژ: روایتی الحاقی در داستان سیاوش». سیمغ، ش ۱: ص ۸۳-۹۵.
- میرزانیان، منصور (تابستان و پاییز ۱۳۷۱). «بن چاه پر حربه و تیغ تیز». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۷، ش ۲۹ و ۳۰: ص ۴۸-۵۳.
- میرمطهری، سید جلال (بهمن و اسفند ۱۳۵۳). «ذیل بر مقاله فابل در ادبیات فارسی». گوهر، س ۲، ش ۱۱ و ۱۲: ص ۱۱۱.
- میلانیان، هرمز (۱۳۸۱). «بینش فلسفی و اخلاق فردوسی». تن پهلوان و روان خردمند؛ پژوهش‌هایی تازه در شاهنامه، طرح نو، تهران: ص ۱۰۲-۱۱۹.
- \_\_\_\_\_ (آبان ۱۳۸۱). «شکوه بازیافته؛ نشست نقد و بررسی کتاب ناصر خسرو، لعل بدخشان». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۶، ش ۶۱: ص ۵-۶۷.
- مینوی، مجتبی (آبان ۱۳۰۶). «مهرگان (۱)». تقدم، س ۱، ش ۳: ص ۱۵۷-۱۶۴/۱۹۳-۲۰۰.
- \_\_\_\_\_ (آذر ۱۳۰۶). «مهرگان (۲)». تقدم، س ۱، ش ۴: ص ۲۳۵-۲۴۱/۲۷۹-۲۸۵.
- \_\_\_\_\_ (آذر ۱۳۳۰). «الجنون فنون (وجه تسمیه‌سازی و اشتقاق‌سازی)». یغما، س ۴، ش ۹: ص ۳۸۵-۳۹۶.
- \_\_\_\_\_ (اسفند ۱۳۳۵). «یوبه». یغما، س ۹، ش ۱۲ (۱۰۴): ص ۵۳-۵۳۷.
- \_\_\_\_\_ (تیر ۱۳۳۹). «جامع‌التواریخ: رشیدالدین فضل‌الله همدانی وزیر». دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، س ۷، ش ۴: ص ۱-۵۰.
- \_\_\_\_\_ (فروردین ۱۳۴۹). «فردوسی و مقام او». انجمن فرهنگ ایران باستان، س ۸، ش ۱: ص ۱-۳۱.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۵۰). «برزویه حکیم و رودکی شاعر و نشو و نماي زبان فارسی». دانشکده ادبیات مشهد، س ۷، ش ۴ (۲۸): ص ۷۲۵-۷۴۷.
- \_\_\_\_\_ (اسفند ۱۳۵۱). «دهقانان». سیمغ، ش ۱: ص ۸-۱۳.
- \_\_\_\_\_ (فروردین - خرداد ۱۳۵۳). «داستان رستم و سهراب». راهنمای کتاب، س ۱۷، ش ۱-۳: ص ۲-۱۹.
- \_\_\_\_\_ (تیر ۱۳۵۴). «درباره تصحیح شاهنامه». رودکی، س ۴، ش ۴۵: ص ۱-۱۱.
- \_\_\_\_\_ (۲۵۳۵ [۱۳۵۵]). «فردوسی به گردن ما حق بزرگی دارد». فردوسی و ادبیات حماسی، مجموعه سخنرانی‌های نخستین جشن طوس، تهران، سروش: ص ۱۶۵-۱۷۰.

- مینوی، مجتبی (اسفند ۱۳۵۵). «کتاب هزاره فردوسی و...». سیم‌خ، ش ۴: ص ۴۹-۶۸.
- [ناتل خانلری، پرویز] (مرداد ۱۳۲۲). «عادات و رسوم: برداشتن کلاه». سخن، س ۱، ش ۳: ص ۱۴۷.
- [—————] (شهریور و مهر ۱۳۲۲). «عادات و رسوم: خاک خوردن». سخن، س ۱، ش ۴ و ۵: ص ۲۲۸.
- [—————] (فروردین ۱۳۳۲). «لغت‌های عربی در شاهنامه». سخن، ۴، ش ۵: ص ۴۰۵-۴۱۰.
- [—————] (شهریور ۱۳۳۶). «نکته نکته». سخن، س ۸، ش ۵: ص ۵۰۳.
- [—————] (مهر ۱۳۳۶). «بحثی از باید، بایست، بایستی». سخن، س ۸، ش ۶: ص ۵۲۹-۵۳۸.
- [—————] (بهمن ۱۳۳۷). «خط و زبان». سخن، س ۹، ش ۱۰: ص ۹۲۷-۹۳۱.
- [—————] (مهر ۱۳۳۸). «نگاهی به مجله‌های فارسی». سخن، س ۱۰، ش ۷: ص ۷۸۹-۷۹۳.
- [—————] (اسفند ۱۳۵۲). «داستان رستم و سهراب (۲)». سخن، س ۲۳، ش ۴: ص ۳۳۹-۳۵۱.
- [—————] (فروردین ۱۳۵۳). «داستان رستم و سهراب (۳)». سخن، س ۲۳، ش ۵: ص ۳۶۱-۴۵۵.
- [—————] (اردیبهشت ۱۳۵۳). «داستان رستم و سهراب (۴)». سخن، س ۲۳، ش ۶: ص ۵۸۲-۵۸۴.
- [—————] (شهریور ۱۳۵۳). «درباره رستم و سهراب، آویخت». سخن، س ۲۳، ش ۱۰: ص ۱۱۵.
- [—————] (بهمن ۱۳۵۳). «زبان فصیح». سخن، س ۲۴، ش ۲: ص ۱۳۹-۱۴۵.
- [—————] (۱۳۶۵). «حذف شناسه». تاریخ زبان فارسی، تهران، نشر نو: ج ۲/ص ۳۸۸-۳۹۲.
- [—————] (۱۳۶۵). «ضمیر». تاریخ زبان فارسی، تهران، نشر نو: ج ۳/ص ۱۷۴-۲۰۶.
- ناصح، محمد مهدی (شهریور ۱۳۵۷). «بحثی مختصر در باب داستان رستم و سهراب». مجموعه سخنرانی‌های سومین تا ششمین هفته فردوسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی، مشهد: ص ۶۱-۸۴.
- ناطق شریف، مریم (زمستان ۱۳۸۰). «پیوند ایران و هند در آیین شاهنامه». نامه پارسی، س ۶، ش ۴ (۲۳): ص ۲۳-۳۵.
- ناظم‌زاده، نورالله (دی ۱۳۵۵). «قدرت و دادپرووری و رعیت‌نوازی ساسانیان». هوخت، س ۲۷، ش ۱۰: ص ۴۸-۵۰.

- ناظم‌زاده، علیرضا (تیر و مرداد ۱۳۶۴). «تاریخ سرودن شاهنامه». آینده، س ۱۱، ش ۴ و ۵: ص ۲۵۲-۲۶۵.
- نبئی، ابوالفضل (زمستان ۱۳۷۰). «دانش اخترشناسی در بینش فردوسی». مشکوة، ش ۳۳: ص ۱۹۸-۲۰۵.
- نجاتی، رحمت‌الله (۱۳۸۱). «پیشینه فرهنگی و دیدنی‌های تاریخی دامغان». نامواره دکتر محمود افشار (جلد ۱۴)، تهران، بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار یزدی: ص ۴۶۷-۴۸۶.
- نجفی، محمدباقر (پاییز ۱۳۷۹). «مبانی عرفان در شاهنامه». صوفی، ش ۴۸: ص ۶-۱۵.
- نجیبی فینی، بهجت (بهار و تابستان ۱۳۸۵). «مازندران و البرز در شاهنامه». پژوهشنامه فرهنگ و ادب، س ۲، ش ۲: ص ۱۶۶-۱۷۶.
- نحوی، اکبر (اسفند ۱۳۸۴). «نگاهی به روش‌های ارجاع به منابع در شاهنامه». نامه فرهنگستان، س ۷، ش ۴: ص ۳۲-۶۴.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۸۵). «درباره چند نام عربی در شاهنامه؛ ضحاک، مرداس، جندل، سرو». شاهنامه‌پژوهی، مشهد، دانشگاه فردوسی مشهد: ج ۱/ص ۲۵۵-۲۶۷.
- نسیمی، پریبرز (خرداد و تیر ۱۳۶۸). «خواب دیدن انوشیروان». فروهر، س ۲۴، ش ۳ و ۴ (۳۱۳): ص ۱۱-۲۱.
- \_\_\_\_\_ (مرداد و شهریور ۱۳۶۹). «داستان سیاوش (۴)». فروهر، س ۲۵، ش ۵ و ۶ (۳۲۰): ص ۱۲-۱۳.
- نصیری جامی، حسین (پاییز ۱۳۷۵). «نامه‌های رسیده». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۱۱، ش ۴: ص ۵۴-۵۵.
- نظمی افشار، محمدصادق (مهر ۱۳۸۳). «مفاهیم عرفانی در شاهنامه فردوسی». آناهید، س ۱، ش ۲: ص ۱-۱۰.
- نعلبندیان، گ. (زمستان ۱۳۷۴). «اسامی خاص ارمنی مأخوذ از حماسه ملی ایران». ایران‌شناخت، ش ۱: ص ۱۰۵-۱۴۰.
- نفیسی، سعید (آبان ۱۳۱۳). «فواید شاهنامه از حیث لغت و صرف و نحو». مهر، س ۲، ش ۶: ص ۵۵۶-۵۶۵.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۱۴). «تاریخ چلیپای ترسایان در ایران». مهر، س ۳، ش ۵: ص ۴۳۷-۴۴۴.

- نفیسی، سعید (خرداد ۱۳۲۷). «شیر و خورشید (۱)». شیر و خورشید سرخ ایران، س ۱ [دوره جدید]، ش ۱: ص ۹-۱۰.
- (مرداد و شهریور ۱۳۲۷). «چند سخن درباره فردوسی». پیام نو، س ۴، ش ۵: ص ۱-۲۰.
- (آبان ۱۳۲۷). «شیر و خورشید (۵)». شیر و خورشید سرخ ایران، س ۱ [دوره جدید]، ش ۶: ص ۶-۹.
- (فروردین ۱۳۳۸). «سخن ربایی». ارمغان، س ۲۸، ش ۱: ص ۴-۱۰.
- (خرداد ۱۳۳۸). «سخن ربایی». ارمغان، س ۲۸، ش ۳: ص ۱۲۵-۱۲۹.
- نقوی، نقیب (پاییز و زمستان ۱۳۷۷). «کلک هنرآفرین فردوسی». دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد، س ۳۱، ش ۳ و ۴ (۱۲۲-۱۲۳): ص ۴۵۵-۴۷۴.
- (۱۳۸۵). «نوروز، یادمانی بشکوه از روزگار جمشید». شاهنامه‌پژوهی، مشهد، دانشگاه فردوسی مشهد: ج ۱/ص ۲۶۹-۲۸۰.
- نمیرانیان، کتابون (آذر و دی ۱۳۷۳). «نگرشی از دیدگاه اساطیری به درگذشت اشوزرتشت». فروهر، س ۲۹، ش ۹ و ۱۰ (۳۴۶): ص ۴-۷.
- نورافروز، دارا (تیر ۱۳۴۷). «سیر ایران‌گرایی در تمدن اسلامی». هوخ، س ۱۹، ش ۴: ص ۱۷-۲۲.
- نورانی وصال، عبدالوهاب (آذر ۱۳۶۹). «گفت و گویی با دکتر نورانی وصال، استاد زبان و ادبیات فارسی؛ شاهنامه فردوسی بزرگ‌ترین اثر حماسی جهان». ادبستان فرهنگ و هنر، س ۱، ش ۱۲: ص ۱۸-۲۶.
- نوری عثمان، محمد (۱۹۷۵ م). ««خدای‌نامه»ها و «شاهنامه»های مأخذ فردوسی». جشن‌نامه محمد پروین گنابادی؛ سی و دو گفتار در ایران‌شناسی به پاس پنجاه سال خدمات فرهنگی، تهران، توس: ص ۲۸۷-۳۳۲.
- نوری عثمانف، محمد (۱۳۴۸). «ملاحظه‌ای چند درباره متن شاهنامه جلد ششم». یادنامه ایرانی مینورسکی، تهران، انتشارات دانشگاه تهران: ص ۱۴۴-۱۱۸.
- (عثمانوف) (مهر ۱۳۵۴). «ملاحظات چند راجع به شرح حال فردوسی». سخن، س ۲۴، ش ۸: ص ۷۶۲-۷۷۰.
- (عثمان‌اف) (آبان ۱۳۵۴). «آیا بودلف راوی شاهنامه بود؟». گوهر، س ۳، ش ۸: ص ۶۳۳-۶۳۵.

- نوری عثمانف، محمّد (۲۵۳۵ [۱۳۵۵]). «سخنی چند درباره‌ اصطلاح «داستان خاقان چین» در شاهنامه». فردوسی و ادبیات حماسی، مجموعه سخنرانی‌های نخستین جشن طوس، تهران، سروش: ص ۱۴۱-۱۴۴.
- نوری، احمد (فروردین و اردیبهشت ۱۳۷۸). «دو گوهر همزاد در ساختار هستی». فروهر، س ۳۴، ش ۱ و ۲ (۳۷۲): ص ۲۲-۲۴.
- نوریان، مهدی (پاییز ۱۳۷۸). «نخستین فکرت پسین شمار». نشر دانش، ش ۹۳: ص ۲۹-۳۵.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۸۵). «سراپرده زد بر لب رودبار». شاهنامه‌پژوهی، مشهد: دانشگاه فردوسی مشهد: ج ۱/ص ۲۸۱-۲۸۷.
- نوشین، عبدالحسین (آذر ۱۳۵۱). «گزارش دشواری‌های متن شاهنامه (۱)». کاوه [جدید]، س ۱۰، ش ۵ (۴۴): ص ۴۵-۴۵۷.
- \_\_\_\_\_ (فروردین ۱۳۵۲). «گزارش دشواری‌های متن شاهنامه (۲)». کاوه [جدید]، س ۱۱، ش ۱ (۴۵): ص ۷-۷۶.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۵۲). «گزارش دشواری‌های متن شاهنامه (۴) نادرستی‌ها در لغت شهنامه (عبدالقادر)». کاوه [جدید]، س ۱۱، ش ۳ و ۴ (۴۷ و ۴۸): ص ۵۴-۵۹.
- \_\_\_\_\_ (بهمن ۱۳۵۲). «گزارش دشواری‌های متن شاهنامه (۵)». کاوه [جدید]، س ۱۱، ش ۵ و ۶ (۴۹ و ۵۰): ص ۵۷-۶۵.
- \_\_\_\_\_ (مرداد ۱۳۵۳). «گزارش دشواری‌های متن شاهنامه (۷)». کاوه [جدید]، س ۱۳، ش ۲ و ۳ (۵۲ و ۵۳): ص ۵۹-۷۳.
- وامقی، ایرج (آبان ۱۳۶۰). «درباره تیر و تیرگان». چیستا، س ۱، ش ۳: ص ۲۸۰-۲۸۳.
- \_\_\_\_\_ (مرداد-آبان ۱۳۷۰). «نسخه‌بدل و ابیات الحاقی در شاهنامه». آینده، س ۱۷، ش ۵-۸: ص ۴۵۱-۴۶۶.
- \_\_\_\_\_ (آذر و دی ۱۳۷۱). «ایران شاهنامه را دریابیم». آشنا، س ۲، ش ۸: ص ۱۳-۲۲.
- \_\_\_\_\_ (بهمن و اسفند ۱۳۷۱). «درفش». آشنا، س ۲، ش ۹: ص ۸-۱۶.
- \_\_\_\_\_ (مهر و آبان ۱۳۷۲). «واژه دستکش». آشنا، س ۲، ش ۱۳: ص ۳۸-۴۳.
- \_\_\_\_\_ (فروردین و اردیبهشت ۱۳۷۳). «بیژن نامه (۲)». آشنا، س ۳، ش ۱۶: ص ۶۶-۸۱.

- وامقی، ایرج (بهمن و اسفند ۱۳۷۳). «چند رسم کهن در شاهنامه فردوسی (۱)». آشنا، س ۴، ش ۲۱: ص ۹-۱۸.
- \_\_\_\_\_ (فروردین و اردیبهشت ۱۳۷۴). «چند رسم کهن در شاهنامه فردوسی (۲)». آشنا، س ۴، ش ۲۲: ص ۱۱-۱۹.
- \_\_\_\_\_ (خرداد و تیر ۱۳۷۴). «چند نکته لغوی از شاهنامه». آشنا، س ۴، ش ۲۳: ص ۱۴-۲۳.
- \_\_\_\_\_ (مهر ۱۳۶۰). «واژه‌نامک [نقل]». آینده، س ۷، ش ۷: ص ۵۳۱-۵۴۰.
- \_\_\_\_\_ (۱۹۷۵م). «بحثی درباره واژه اوستایی Xvaét Vadatha». جشن‌نامه محمد پروین گنابادی؛ سی و دو گفتار در ایران‌شناسی به پاس پنجاه سال خدمات فرهنگی، تهران، توس: ص ۴۵۵-۴۷۲.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۸۰). «روش نوینی در دفاع و تحریف». بیژن‌نامه، تهران، حوزه هنری: ص ۳۷۷-۳۹۳.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۸۰). «نقدی بر مقاله معرفی قطعات الحاقی شاهنامه». بیژن‌نامه، تهران، حوزه هنری: ص ۳۴۵-۳۶۱.
- وثوقی، محمدباقر (بهمن ۱۳۸۴). «آتشکده «آذر فرنیغ»؛ کهن‌ترین اثر تاریخی لارستان». آن‌هید، ش ۱۰: ص ۴۹-۵۲.
- وحیدیان کامیار، تقی (بهمن و اسفند ۱۳۷۱). «حماسه‌سرایی فردوسی و پهلوانان حماسه‌های سعدی». آشنا، س ۲، ش ۹: ص ۴۱-۴۵.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۴). «حماسه‌سرایی فردوسی و سعدی». نمیرم از این پس که من زنده‌ام؛ مجموعه مقالات کنگره جهانی بزرگداشت فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۸۸۱-۸۹۱.
- \_\_\_\_\_ (فروردین و اردیبهشت ۱۳۷۵). «علم بدیع و مروارید آویخته برگردن خوک». آشنا، س ۵، ش ۲۸: ص ۳-۱۱.
- \_\_\_\_\_ (زمستان ۱۳۷۵). «کنایه، نقاشی زبان». نامه فرهنگستان، س ۲، ش ۴: ص ۵۵-۶۹.
- وزیرنیا، سیما (تابستان و پاییز ۱۳۶۸). «ضرورت بازنگری در شیوه تدوین کتب صنایع و قافیه فرهنگ و ادب». رشد آموزش زبان و ادب فارسی، س ۴، ش ۱۷ و ۱۸: ص ۱۴-۱۵.
- \_\_\_\_\_ (آبان ۱۳۸۱). «فرهنگ فارسی مدرسه سپهسالار». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۶، ش ۶۱: ص ۷۸-۸۱.

- وزیر، عبدالله (فروردین-خرداد ۱۳۶۶). «بیان مضاف الیه است». آینده، س ۱۳، ش ۱-۳: ص ۵۸-۶۱.
- وکیلی، سیامک (اردیبهشت ۱۳۸۵). «پژوهش ممنوع». آناهید، ش ۱۱: ص ۷۳-۷۷.
- هانزن، کورت هاینریش؛ ترجمه کیکاووس جهاننداری (مهر و آبان ۱۳۷۴). «تاج در شاهنامه». آشنا، س ۵، ش ۲۵: ص ۵۳-۶۴.
- هدایت، صادق (مرداد ۱۳۲۴). «چند نکته درباره ویس و رامین (۱)». پیام نو، س ۱، ش ۹: ص ۱۵-۱۹.
- هدایتی خوشکلام، منوچهر (زمستان ۱۳۸۰). «درنگی کوتاه در چند و چون نگارش شاهنامه و زندگی آفریدگار آن، فردوسی». گیلان ما، س ۲، ش ۱: ص ۳۹-۴۶.
- \_\_\_\_\_ (بهار ۱۳۸۱). «درنگی کوتاه در چند و چون نگارش شاهنامه و زندگی آفریدگار آن، فردوسی». گیلان ما، س ۲، ش ۲: ص ۳۹-۴۶.
- هدایتی، شهرام (م) (بهمن ۱۳۴۹). «(سوورا)» و «اشترا» در داستان جم و ندیداد». نشریه انجمن فرهنگ ایران باستان، س ۸، ش ۲: ص ۱۰۸-۱۴۵.
- همایون فرخ، رکن‌الدین (فروردین و اردیبهشت ۱۳۴۹). «مهرها و نشانه‌های استوانه‌ای ایران باستان». بررسی‌های تاریخی، س ۵، ش ۱ (۲۵): ص ۲۹-۸۸.
- همایی، جلال‌الدین (خرداد و تیر ۱۳۲۲). «گفتار در صرف و نحو فارسی (۲)». نامه فرهنگستان قدیم، س ۱، ش ۲: ص ۲۶-۶۸.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۵۵ [۱۳۵۵]). «شاهنامه فردوسی: شاهکار سخنوری و سخندانی». فردوسی و ادبیات حماسی، مجموعه سخنرانی‌های نخستین جشن طوس، تهران، سروش: ص ۱۷-۴۳.
- هنر، علی‌محمد (فروردین-خرداد ۱۳۶۶). «بذوس». آینده، س ۱۳، ش ۱-۳: ص ۱۴۷-۱۵۰.
- \_\_\_\_\_ (پاییز و زمستان ۱۳۷۱). «صورت‌های قدیمی فعل بودن». زبان‌شناسی، س ۹، ش ۲ (۱۸): ص ۲۱-۲۴.
- هنینگ، والتر؛ ترجمه زهره زرشناس (پاییز ۱۳۶۹). «چند وام‌واژه سغدی در شاهنامه فردوسی». فرهنگ، کتاب هفتم: ص ۲۶۹-۲۹۳.
- هومند، نصرالله (پاییز و زمستان ۱۳۸۲). «جایگاه برابر بهاری (=اعتدال ربیعی) و میل زمین در نزد ایرانیان با پیوست دو نگاره: در پرداخت جایگاه تاریخی نوار فصول در نیم کره شمالی زمین». اباختر، س ۲، ش ۱ و ۲ (۵ و ۶): ص ۱۵۹-۱۷۲.

- هوی، جانگ (۱۳۷۴). «شاهنامه فردوسی در کتاب‌های قدیم چین و مقایسه آن‌ها». نمیرم از این پس که من زنده‌ام؛ مجموعه مقالات کنگره جهانی بزرگداشت فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۳۰۷-۳۱۲.
- هیلمن، مایکل سی. (پاییز ۱۳۶۸). «تفسیر به جای ترجمه: داستان رستم و سهراب فردوسی». ایران‌شناسی، س ۱، ش ۳: ص ۶۲۷-۶۳۲.
- \_\_\_\_\_ (تیر ۱۳۶۹). «پدرسالاری ایرانی و سهراب». کلک، ش ۴: ص ۴۹-۵۵.
- یاحقی، محمدجعفر (پاییز ۱۳۵۷). «در قلمرو ایزد بهرام». دانشکده ادبیات مشهد، س ۱۴، ش ۳: (۵۵) ص ۴۲۷-۴۶۱.
- \_\_\_\_\_ (مرداد-شهریور ۱۳۵۹). «برژ در لغت و اسطوره؛ سلاح ایندرا». آینده، س ۶، ش ۵ و ۶: ص ۳۴۵-۳۴۷.
- \_\_\_\_\_ (دی ۱۳۶۹). «فردوسی و رزم‌افزارها». کتاب‌پاز، ش ۱ (ویژه شاهنامه فردوسی): ص ۱۴۹-۱۶۱.
- \_\_\_\_\_ (بهار و تابستان ۱۳۷۱). «بردست راست». دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد، س ۲۵، ش ۱ و ۲ (۹۶-۹۷): ص ۳۰۴-۳۱۱.
- \_\_\_\_\_ (تیر ۱۳۷۹). «۲۵ اردیبهشت ماه روز ملی فردوسی». کتاب ماه ادبیات و فلسفه، س ۴، ش ۳۳: ص ۶۲-۶۳.
- یاسی‌پور تهرانی، یاسمن (خرداد ۱۳۸۴). «نمادهای جانوری در شاهنامه فردوسی». آناهید، ش ۶: ص ۵۶-۶۰.
- یغمائی، حبیب (فروردین ۱۳۴۵). «بیژن و منیژه [نقد]». یغما، س ۱۹، ش ۱ (۲۱۳): ص ۴۵-۴۶.
- \_\_\_\_\_ (بهمن ۱۳۴۶). «داستان فریدون از شاهنامه (۱) [نقد]». یغما، س ۲۰، ش ۱۱ (۲۳۳): ص ۶۱۰-۶۱۳.
- \_\_\_\_\_ (اسفند ۱۳۴۶). «داستان فریدون از شاهنامه (۲) [نقد]». یغما، س ۲۰، ش ۱۲ (۲۳۴): ص ۶۵۸-۶۶۱.
- \_\_\_\_\_ (فروردین ۱۳۴۷). «داستان فریدون از شاهنامه (۳) [نقد]». یغما، س ۲۱، ش ۱ (۲۳۵): ص ۵۴-۵۶.

- یغمائی، حبیب (اردیبهشت ۱۳۴۷). «داستان فریدون از شاهنامه (۴) [نقد]». یغما، س ۲۱، ش ۲ (۲۳۵): ص ۱۰۷-۱۰۹.
- \_\_\_\_\_ (خرداد ۱۳۴۷). «متن اصلی شاهنامه از بین رفته است...». یغما، س ۲۱، ش ۳ (۲۳۶): ص ۱۱۳-۱۱۷.
- یکتائی، مجید (بهمن ۱۳۴۶). «ثلاثه غساله». ایران‌شناسی، ش ۱: ص ۱۳۹-۱۴۲.
- \_\_\_\_\_ (خرداد ۱۳۴۷). «سند بزرگ و کهنسالی از تاریخ ایران». هویخت، س ۱۹، ش ۳: ص ۶۳-۶۶.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۴۹). «مآخذ شاهنامه فردوسی». سخنرانی‌های دومین دوره جلسات سخنرانی و بحث درباره شاهنامه فردوسی، تهران، دانشگاه تهران: ص ۲۰۲-۲۰۷.
- یمین، محمدحسین (زمستان ۱۳۸۲). «همگون‌سازی و ناهمگون‌سازی یا مماله در زبان فارسی دری». نامه فرهنگستان، س ۶، ش ۲: ص ۱۵-۲۸.
- یمینی، عبدالعظیم (مرداد ۱۳۵۰). «معانی مختلف هنر در شاهنامه فردوسی». ارمغان، س ۵۳ (د ۴۰)، ش ۵: ص ۲۸۹-۳۰۱.
- \_\_\_\_\_ (۱۳۵۳). «شاهنامه فردوسی را از نو بخوانیم». مجموعه مقالات چهارمین کنگره تحقیقات ایرانی، شیراز، انتشارات دانشگاه پهلوی: ج ۱/ ص ۲۱۰-۲۲۲.
- یوسفی، صفر (بهار ۱۳۸۲). «نظری به مفهوم هنر در شاهنامه فردوسی». گیلان ما، س ۳، ش ۲ (۱۰): ص ۷۱-۸۴.
- یوسفی، غلامحسین (تابستان ۱۳۷۹). «نکته‌هایی درباره شاهنامه (۲)». هستی، س ۱ (د ۲)، ش ۲: ص ۸۳-۹۶.